**ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН (I)**

(Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10), стр. 131-150, комментарии стр. 503-504).

источник <http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/maksimilian1.htm>

Действующие лица:***Царь Максимилиан***, высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая.***Адольф***, его сын, молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный.***Аника-воин***, необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой, голос толстый.***Брамбеус***, рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо.***Исполинский рыцарь*** (он же Чужестранный рыцарь), молодой, высокого роста, говорит резко.***Скороход-маршал***, молодой, с усами, роста среднего. Кузнец, старик, борода седая, говорит по-мужицки.***Старик-гробокопатель***, волосы и борода длинные, кашляет; разговаривает по-мужицки.***Старуха***, его жена, без речей.***Смерть***, говорит толсто, не шибко.***Два пажа***, молодые, говорят резко.***Царедворцы, свита, воины.***Костюмы действующих лиц***Царь Максимилиан***: форма древних царей, в военной шапке, при камзоле, при орденах и при шашке; штаны генеральские простые, сапоги высокие со шпорами. В пятом явлении надевают ему корону и дают в руку скипетр и державу и все царские принадлежности.***Адольф***, его сын: в военной форме, на голове корона, при орденах, та же одежда, что и у царя, только похуже и кавалерии меньше. Б десятом явлении Адольф является безо всяких заслуг и царских принадлежностей, в опальном виде.***Исполинский рыцарь***: в латах, в одной руке пика, в другой шашка, в полном вооруженье, при медалях; шапка военная с пером, на лице черная маска, сапоги со шпорами.***Аника-воин***: в латах, пика и сабля при нем; на руке медный щит, на голове блестящий шлем; пика позлаченная; при орденах и медалях.***Брамбеус, рыцарь***: в древних доспехах, большая шапка, латы, сабля и копье, безо всякой кавалерии и заслуг, сапоги простые.***Скороход-маршал***: форма одежды военная, военный сюртук, при шашке, шапка придворная, с пером, высокая, кверху уже; сапоги простые, со шпорами; две медали; при погонах.***Кузнец***: одет по-мужицки, в рубахе, в лаптях, без шапки, при фартуке, весь в уголье.***Старик-гробокопатель***: в кафтане, волосы и борода длинные, кашляет, с толстой палкой в руках, в лаптях и в онучах, шапка мужицкая и все по-мужицки.***Старуха***: в пестрядинном сарафане и во всем старушечьем уборе, как по-крестьянски ходят, на голове кичка.***Смерть***: одежды белые, как бы в саване, в руках коса на длинном косье, на ногах ничего нет.***Пажи два***: при шашках, без заслуги, костюмы красивые, красные куртки, синие штаны, высокие шапки, наполеоновские, с пером; пояса разноцветные.***Царедворцы*** (два, которые подносят царские принадлежности): форма одежды военная, сюртуки с крестами и звездами, штаны с красными лампасами, шапки треугольные, с пером и бантом; при шашках через плечо. Остальные царедворцы в военной одежде, но без кавалерии, одеты проще.***Свита***: форма одежды военная, с копьями и при шашках, с медалями.***Воины***: форма одежды солдатская, при шашках, без заслуг.Обстановка и принадлежностиОбыкновенная комната, где какая есть, даже простая крестьянская изба. Посреди ее становят разукрашенный в виде кресел трон царя Максимилиана. Для него же корона, скипетр и держава на золотом блюде, оклеенные золотой н серебряной бумагой. Железные кандалы для Адольфа. Молот для кузнеца. Табакерка для гробокопателя.

ЯВЛЕНИЕ 1

На сцену скорыми шагами выходит ***Скороход*** и, запыхавшись от быстрой ходьбы, говорит.

**Скороход.**
Здравствуйте, господа-сенат**о**ры,
Не сам я к вам прибыл сюда,
А прислан из царской конторы.
Уберите все с этого места вон,
А здесь постановится царский трон.
Прощайте, господа,
Сейчас сам царь будет сюда.
(Уходит.)

На сцену выходят ***сенаторы, царская стража*** и ***воины***.

ЯВЛЕНИЕ 2

Выходит ***царь Максимилиан*** и обращается к публике.

**Царь Максимилиан.**
Здравствуйте, господа сенат**о**ры,
Я пришел из царской конторы,
За кого вы меня считаете:
За императора русского
Или короля французского?
Я не император русский,
Не король французский,
Я есть грозный царь ваш Максимилиан,
Силен и по всем землям славен
И многою милостью своей явен.
(Взглядывает на приготовленный для него трон и обращается ко всем окружающим, указывая на него рукою.)
Воззрите на сие предивное сооружение,
Воззрите на сие великолепное украшение,
Для кого сия Грановита палата воздвигнута
И для кого сей царственный трон
На превышнем месте сооружен?
Не иначе, что для меня, царя вашего.
Сяду я на оное место
И буду судить своего непокорного сына Адольфа.
(Садится на троне, грозно оглядывает всех вокруг и кричит что есть мочи.)
Верные мои нелицемерные пажи, предстаньте скор о пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 3

***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***. Пажи входят, маршируя в ногу, и останавливаются, немного не доходя до трона, разом вытаскивают сабли из ножен, делают "на караула и расходятся по обеим сторонам трона. Затем один встает перед троном на одно колено и говорит.

**Паж.** О, могучий государь, милостивый царь,
Почто нас, пажов, к себе ты призываешь
И что нам делать повелеваешь?
(Встает и отходит на свое место.)
**Царь Максимилиан.** Подите в мои царские белокаменные чертоги и приведите ко мне любезного моего сына Адольфа, нужно мне с ним промежду собой тайный разговор вести.
**Пажи** (оба в один голос). Идем и приведем! (Делают саблями на караул, сходятся и маршируют в публику.)
**Царь Максимилиан.** Скороход-маршал, явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и ***Скороход-маршал***.

**Скороход**(входит очень быстро, подходит близко к трону, становится на одно колено и, как бы запыхавшись от быстрого бега, говорит).
О, могущественнейший государь,
Милосерднейший царь Максимилиан,
Почто ты своего скорого и легкого Скорохода-маршала призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.** Поди, поведай моей свите, что я хочу снять с себя все недостойности и надеть на себя все пристойности и царские принадлежности, какие моему высокому царскому сану подобают.
**Скороход.**Пойду и распоряжусь всеми делами. (Уходит, пятясь задом и низко кланяясь царю.)

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, ***царедворцы*** и ***свита***. Растворяются двери избы, два царедворца на золотых подносах несут корону царскую, скипетр, державу, золотую саблю и пр. За ними идет свита, ***несколько воинов*** с обнаженными саблями на плечо.

**Все** (поют).
Мы к царю, царю идем,
Злат венец ему несем,
Наш монарх сидит на троне
В позолоченной короне,
Славой, честью вознесен,
Высоко произведен.
Вся почетная стража
Держит сабли обнажа.
Ура, ура, ура!
Нашему царю!

Воины заходят и поровну становятся вокруг царского трона, держа все время сабли на плечо. Царедворцы подходят к самому трону, становятся на колени перед Максимилианом и протягивают ему подносы с царскими регалиями.

**Один из царедворцев.** Прими, всемилостивейший монарх из наших недостойных рук ваши царские принадлежности.
**Царь Максимилиан.**
Други мои, други,
Верные мои слуги,
Снимите с меня мои недостойности
И наденьте на меня все мои принадлежности.

Царедворцы снимают с него военную фуражку, медали и простую саблю, надевают корону, ордена, дают в руки скипетр и державу, кладут прежние уборы на подносы и уходят, низко кланяясь. Свита все время стоит около трона.

**Царь Максимилиан** (помахивая скипетром, грозно). Что же это мои верные пажи медлят приводом любезного сына моего Адольфа? Или они не слушаются моего царского приказа?

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же,***Адольф*** и ***два пажа***. Растворяются двери, входит Адольф, по бокам его два пажа с обнаженными саблями. Адольф подходит к трону и становится на колени; пажи встают сзади него.

**Один из пажей.**Исполнили ваше царское приказание и привели вселюбезного сына Адольфа.
**Царь Максимилиан.**Теперь удалитесь с глаз моих.

Пажи уходят.

**Адольф** (все время на коленях).
О, всемилостивейший государь
И преславный Максимилиан-царь,
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,
Бью тебе челом о матушку - сыру землю.
Зачем любезного твоего сына Адольфа призываешь
Или что делать ему повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Любезный Адольф, сын мой,
Не радостен мне ныне приход твой:
Ныне я от супруги известился,
Что ты от наших кумирических богов отступился
И им изменяешь,
А каких-то новых втайне почитаешь.
Страшись моего родительского гнева
И поклонись нашим кумирическим богам.
**Адольф** (не вставая с колен).
Я ваши кумирические боги
Подвергаю под свои ноги,
А верую в господа Иисуса Христа,
Изображаю против ваших богов знамение креста
И содержу его святой закон.
**Царь Максимилиан** (сильно разгневанный встает с трона и, протягивая вперед руку со скипетром, грозно обращается к Адольфу).
О, непокорный, изверг материнского чрева,
Страшись ты родительского гнева.
Я думал, что ты, непокорный изверг, будешь сидеть на царском престоле,
А ты хочешь уйти отсоле.
(Кричит громко, обращаясь к дверям.)
Верные мои пажи, предстаньте перед троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и ***два пажа***. Выходят два пажа, так же как и ранее, и исполняют все те же действия, как и ранее. Вообще пажи всегда действуют однообразно.

**Один из пажей.**
О, могущественный царь,
Всех пресветлый государь,
Почто нас, пажов своих, так скоро вызываешь
И что нам делать назначаешь?
**Царь Максимилиан** (поднимается с трона и, указывая пальцем на сына, говорит грозным голосом).
Отведите сего непокорного сына моего в темницу,
И чтобы не пропущать туда ни зверя, ни птицу,
И за его дерзкое непослушание
Посадите его на воздержание.
**Пажи** (оба в один голос). Все исполним, как приказано. (Поднимают Адольфа с колен и ведут под конвоем с обнаженным оружием.)

ЯВЛЕНИЕ 8

***Царь Максимилиан*** и ***Исполинский рыцарь***. Открывается дверь, в ней показывается ***Богатырь*** исполинского роста, обнажает саблю, медленно идет к трону царя Максимилиана; подойдя, ударяет тупым концом копья в пол, становится в грозную позу и говорит.

**Исполинский рыцарь.**
Здравствуй, царь Максимилиан,
Покоритель чужых стран,
Прошел я иноземные царства
И все римские государства,
Все говорят, что несправедлив твой суд.
Ты должен себя оправдать,
Дозволь мне, Римскому послу,
Перед тобой речь держать.
**Царь Максимилиан.**
Говори, дерзкий посол.
**Исполинский рыцарь.**
Знай же ты, варвар и душегубец,
Ты невинную душу губишь,
Своему любезному сыну Адольфу голову рубишь.
(Размахивая кругом копьем.)
Посмотри, как все его жалеют,
Все по нем слезы проливают
И истинным гером почитают.
Одумайся, пока есть время!
**Царь Максимилиан** (встает на троне и, топая ногами, кричит).
Прочь с глаз моих, дерзкий посол!
**Исполинский рыцарь.** Прощай пока, варвар и душегубец, но я вскоре вернусь отмстить за неповинную кровь. (Уходит.)
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 9

***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***.

**Один из пажей.**
О, могущественный царь,
Пресветлый государь,
Почто нас, пажов своих, так скоро призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Подите в мою прежнюю столицу,
В темную заключенную темницу
И приведите ко мне непокорного моего сына Адольфа.
**Пажи** (в один голос). Идем и приведем твоего непокорного сына Адольфа.

ЯВЛЕНИЕ 10

***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***два пажа***. Пажи приводят Адольфа так же, как и в первый раз. Адольф приближается к трону и становится на колени. Пажи остаются стоять сзади его с обнаженными саблями.

**Адольф.**
О, всемилостивый государь,
Пресветлый Максимилиан-царь,
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,
Бью тебе челом о сыру землю.
Зачем непокорного своего сына Адольфа призываешь
Или что делать ему повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Ну что, непокорный сын мой,
Каков будет ныне ответ твой,
Одумался или нет,
Не надоела ли тебе темная темница и голодная смерть?
Будешь ли веровать нашим богам,
Будешь ли подвергать их своим ногам?
**Адольф.**
Нет, я по-старому ваши кумирические боги
Подвергаю под свои ноги,
Верую во единого бога
И содержу его святой закон.
**Царь Максимилиан** (в сильном гневе поднимается с трона и, потрясая скипетром, грозно говорит).
О, непокорный, изверг материнского чрева,
Страшись моего родительского гнева!
Я думал тебя сделать наследником своего царства,
А ты производишь надо мной коварства.
Предам я тебя иным мукам
И заставлю преклониться нашим богам.
(Садится и кричит скороходу.)
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 11

Те же и ***Скороход-маршал***. Скороход приходит так же, как и в первый раз. Вообще его выходы похожи всегда один на другой.

**Скороход.**
О, могучий государь,
Милостивый царь Максимилиан,
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Поди в мои белокаменны царские палаты
И приведи ко мне самолучшего кузнеца ты.
**Скороход.**
Иду и приведу самолучшего кузнеца.

Адольф все время стоит на коленях, грустно склонив голову и не поднимая глаз.

ЯВЛЕНИЕ 12

Те же и **Кузнец**.

**Скороход.**
Сходил и привел самолучшего кузнеца.
**Кузнец.**
Здорово, батюшка,
Зачем ты меня призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан** (указывая на Адольфа). Закуй в крепкие кандалы сего изверга.
**Кузнец** (как бы не доверяя своим ушам, повторяет про себя). Закуй его изверга. (Смотрит на царя.)
**Царь Максимилиан** (начиная сердиться). Я тебе русским языком говорю: закуй сего изверга.
**Кузнец.** Заковать-то я закую, да кто же мне за работу-то заплатит?
**Царь Максимилиан.** Я дам тебе монету.
**Кузнец.** Да у меня, батюшка, и кармана-то нету.
**Царь Максимилиан.** Ничего, старуха сошьет.
**Кузнец.** Ну, ин, видно, делать нечего, примусь благословясь. (Берет свой молот, накладывает на ноги Адольфа цепь и заковывает.) Заковал, батюшка, теперь крепко будет.
**Царь Максимилиан.** На вот тебе монету и поди домой к своей старухе.
**Кузнец.** Прощенья просим. (Уходит.)
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 13

Те же и **два пажа**.

**Один из пажей.**
О, могущественный царь,
Пресветлейший государь,
Почто ты нас, пажов твоих, так скоро призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Сего дерзкого и непокорного изверга возьмите
И в темную его темницу посадите,
И морите его голодною смертию,
Доколе не одумается и не поверит нашим кумирическим богам.
**Пажи.**
Пойдем и отведем Адольфа в темницу.

Берут Адольфа за руки. Адольф поднимается с колен и медленно, опустя голову на грудь, двигается к двери. Поет заунывным голосом песню.

**Адольф.**
Я в темницу удаляюсь
От прекрасных здешних мест,
Сколько горестей смертельных
Я в разлуке должен снесть. Оставляю град любезный
И тебя, родитель мой.

При этих словах Адольф оборачивается и обращается к Максимилиану и, жалобно смотря на него, кланяется. Затем, поворотившись, продолжает идти до дверей с пением.

Знать, судьба моя такая,
Что в разлуке жить с тобой.
(Скрывается за дверями.)Царь Максимилиан остается сидеть в грустной задумчивости, пошибшись локтем о ручку трона.

ЯВЛЕНИЕ 14

***Царь Максимилиан*** и ***Исполинский рыцарь***.

**Исполинский рыцарь** (входит, громко стуча окружаем, и, безо всякого почтения подойдя к самому трону, кричит во всю мочь).
Воинским жаром пылаю,
Под ваше царство подступаю,
Град Антон огнем сожгу,
А тебя самого в полон возьму.
Выставляй против меня супротивника
На мечах булатных тешиться,
На острых копиях сходиться.
Я стою под стенами твоего града.
Защищайся, а не то будет тебе смерть награда
За твой несправедливый суд.
**Царь Максимилиан** (разгневанный, кричит громким голосом, потрясая скипетром). Прочь, дерзкий рыцарь! Жди себе вскоре супротивника под стенами моего града Антона.
**Исполинский рыцарь.**Прощай, варвар и душегубец; жди себе скорой отместки. (Уходит безо всякого почтения к царю.)
**Царь Максимилиан** (кричит).
Скороход мой, маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 15

***Царь Максимилиан*** и ***Скороход-маршал***.

**Скороход.**
О, могучий государь,
Ты наш царь Максимилиан,
Зачем так грозно легкого Скорохода-маршала призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Поди скоро в мои белокаменны палаты,
Призови ко мне древнего и храброго Анику-воина,
Которого одна смерть победить может.
**Скороход.**
Пойду и призову древнего богатыря Анику-воина,
Которого одна смерть победить может.

ЯВЛЕНИЕ 16

**Царь Максимилиан** и **Аника-воин**.

**Аника-воин** (громадного роста, в латах, в шлеме и в прочем вооружении подходит к трону, потрясает оружием и говорит).
Здравствуй, царь Максимилиан,
Зачем ты меня, Анику-воина, призываешь
Или что делать мне повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Древний и непобедимый воин Аника,
Подступил к нашему граду некий невежа,
Хочет он град Антон огнем сжечь, Всех моих рыцарей перебить,
А меня самого в полон взять.
**Аника-воин.** Этого до сей поры не бывало и быть никогда не может.
**Царь Максимилиан.**
Храбрый и непобедимый Аника-воин,
Поди за белокаменные стены,
Защити от невежи сей город,
И честь и хвала тебе будет воздана по всему царству, как герою.
**Аника-воин.** Сейчас пойду и предам смерти дерзкого невежу. (Уходит, потрясая оружием.)
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 17

***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***.

**Один из пажей.**
О, преславный Максимилиан-царь
И могучий государь,
Почто нас к себе скоро призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Подите в темную темницу,
Оследствуйте моего непокорного сына Адольфа;
Если он жив, то ко мне приведите,
Если он мертв, то там похраните.
**Оба пажа.** Идем и все оследствуем. (Уходят.)

ЯВЛЕНИЕ 18

***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***два пажа***.

**Пажи.** Жив твой непокорный сын Адольф и приведен сюда.
**Адольф** (измученный в цепях, еле движется, говорит тихим голосом, жалостно, не дойдя до трона, падает на колени).
О, всемилостивейший и вселюбезнейший государь-батюшка,
Почто истерзанного своего сына Адольфа призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Ну что, непокорный и дерзкий сын Адольф,
Одумался или нет?
Не испугала ли тебя предстоящая мучительная смерть?
Откажись, пока не поздно, дерзкий нечестивец,
И я возвращу тебе царскую порфиру и венец.
Брось свою христианскую православную веру,
Поклонись нашим кумирическим богам!

Адольф молчит, склонив на грудь голову.

**Царь Максимилиан.**
Ну, что же молчишь? Отвечай, кому веруешь?
**Адольф.**
Дражайший государь мой батюшка,
Я верую все по-старому, в господа Иисуса Христа,
Который создал небо и землю
И ваших кумирических богов.
**Царь Максимилиан.**
Ах ты, изверг непокорный,
Распалил ты мое сердце гневом,
Более я тебя щадить не стану,
А сейчас же повелю злой смерти предать.
(Кричит.)
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 19

Те же и ***Скороход-маршал***.

**Скороход-маршал.**
О, великий государь,
Могучий наш царь Максимилиан,
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь
Или что делать ему повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Скорый и верный мой Скороход-маршал,
Поди скоро в мои белокаменны палаты,
Есть там древний Брамбеус-рыцарь,
Призови его сюда как можно поскорей.
**Скороход.**
Сейчас иду в твои царские белокаменны палаты
И приведу к тебе скоро Брамбеуса-рыцаря.

ЯВЛЕНИЕ 20

***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***Брамбеус***.

**Брамбеус** (подходит близко к трону, становится перед перед царем Максимилианом, ударяет копьем об пол, делает саблей на караул и говорит толстым голосом). Дай бог тебе, царь Максимилиан, столько лет здравствовать, сколько и я, древний рыцарь, на свете живу.
Зачем меня, сильного и древнего рыцаря Брамбеуса, призываешь
Или что делать повелеваешь?
**Царь Максимилиан** (указывая скипетром на Адольфа, который все время стоит на коленях, опустя голову на грудь).
Возьми сего непокорного сына Адольфа
И предай его злой смерти на моих глазах.
**Брамбеус** (в ужасе пятится назад и смотрит то на царя, то на Адольфа).
О, великий государь,
Грозный царь Максимилиан,
Сто пятьдесят лет я на свете жил
И ни одного человека жизни не решил
И под старость свою решать не стану.
Когда мой меч
Снесет непокорную царскую голову с плеч,
Когда юношеская горячая кровь брызнет на мою седую голову,
То и я сам должен смертию помереть!
**Царь Максимилиан** (грозно). Непокорный старик, слушайся приказаний своего монарха.
**Брамбеус.** Делать нечего, не могу ослушником быть своему монарху. (Обращается к Адольфу.)
Адольф, прощайся с белым светом,
Ты должен помереть на месте этом.
**Адольф** (встает с колен, кланяется на все четыре стороны и причитает).
Прощай, родимая земля,
Прощайте, родные поля,
Прощайте, солнце и луна,
Прощай, весь свет и весь народ.
(Кланяется царю Максимилиану.)
Прощай и ты, отец жестокий!
**Царь Максимилиан.** Брамбеус, продолжай приказание своего монарха, не медли долее, а не то и сам будешь казнен.
**Брамбеус.**
Я продолжать продолжаю,
Но и сам себя не пощажаю.
(Ударяет коленопреклоненного Адольфа по шее, тот падает ничком.)
Его рублю,
Но и сам себя гублю!
(Пронзает себе грудь и падает мертвым.)
**Царь Максимилиан.** Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 21

Те же и ***Скороход-маршал***.

**Скороход.**
О, могучий государь,
Грозный царь Максимилиан,
Зачем так скоро грозного Скорохода-маршала призываешь
Или что делать ему повелеваешь?
**Царь Максимилиан.**
Поди скорей в ближнюю деревню
И призови сюда Старика-гробокопателя.
**Скороход.**
Сейчас пойду и приведу сюда Старика-гробокопателя.

ЯВЛЕНИЕ 22

***Царь Максимилиан*** и ***Старик-гробокопатель***.

**Старик** (с толстой палкой в мужицкой одеже выходит на сцену, кашляет, трясет головой и рассуждает сам с собой).
И зачем это меня к себе царь призывает...
Видно, меня далеко знают,
Коли такие большие дела доверяют.
(Зевает, крестит рот, чешет затылок и глядит кверху на воображаемое солнышко.)
Охо-хо-хо-хо-хонюшки!
Еще солнышко высоко,
А до царя нуж недалеко,
Присяду-ка я да отдохну,
Маненечко табачку нюхну,
А потом и до царя махну.
(Садится, не торопясь вытаскивает тавлинку, запускает по понюшке в обе ноздри, чихает, сморкается, затем встает со словами.)
Ну, теперь нужно, видно, уж идти; царь-то ведь тоже не шутка, не моя Малашка. (Подходит к трону, видит лежащих Адольфа и Брамбеуса, останавливается и, глядя на них, в недоумении чешет затылок.)
Вот те и есёна-зелёна,
Тетка Матрена:
Царь-то, видно, меня постоять за этих богатырей звал,
А я с Малашкой прокаталажился, да и опоздал.
(Снимает перед царем Максимилианом шапку, говорит ему.)
Здорово, ваше-высоко-не-перескочишь!
Почто ты меня, знаменитого старика, призываешь
Или кого защищать повелеваешь?
**Царь Максимилиан**(указывая на лежащих Адольфа и Брамбеуса).
Убери ты два сии тела,
Чтобы сверх земли не тлели,
Чтобы червь их не точил,
Чтобы дождь их не мочил.
**Старик**(идет к трупам и бормочет себе под нос). Чтобы черт их не точил, а куда же им и деваться-то теперь, как не к черту. (Берет то одного, то другого, то за ноги, то за голову, но поднять не может. Оборачивается за сцену и кричит жену.) Малашка, а Малашка! (Молчание. Старик кричит снова.) Маланья, иди, дура, скорей сюда, дело есть. (Снова молчание.)
**Старик** (к публике). Вишь ты, чертова фигура, николи не выйдет, пока по-настоящему не звеличаешь. (К жене.) Маланья Роговна, пожалуйте сюда, до вас дельце есть.

Из кути выходит старая сморщенная старушонка.

**Старик.**
Смотри-ка, что бог на нашу долю послал:
Выбирай любого,
Оставляй худого,
Вытащим да оберем,
А потом нуж и уберем.
(Тащат Адольфа и Брамбеуса за ноги в куть.)

Входит ***Аника-воин***.

ЯВЛЕНИЕ 23

***Царь Максимилиан*** и ***Аника-воин***.

**Аника-воин** (гордо подходит с самому трону царя Максимилиана, стучит о пол копьем и говорит, ударяя себя в грудь).
То ли я не воин,
То ли я не рыцарь?
Стану на землю,
Земля потрясется;
Взгляну на море,
Сине море всколыхнется,
Горы и холмы,
И те раздадутся.
Азия, Африка, Америка, Европа -
И те вострепещут!
Победил я всех басурман
И спас от злой смерти тебя, царь Максимилиан.
**Царь Максимилиан.**
Хвала, хвала тебе, герой,
Что град Антон спасен тобой. (Кричит.)
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 24

Те же и***Скороход-маршал***.

**Скороход.**
О, великий государь,
Грозный царь Максимилиан,
Почто Скорохода-маршала призываешь
Или что делать ему повелеваешь?
**Царь Максимилиан.** Поди и призови в мои царские чертоги всех храбрых и могучих моих рыцарей отдать воинские почести Анике-воину за его освобождение нашего града Антона.
**Скороход.**
Иду и призову. (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 25

***Царь Максимилиан***, ***Аника-воин*** и ***толпа рыцарей***. Входят рыцари попарно и становятся в ширинку по обе стороны царского трона, обнажа сабли.

**Царь Максимилиан.** Храбрые мои воины, воздайте честь непобедимому Анике-воину за освобождение града Антона.
**Хор воинов.**
Хвала, хвала тебе, герой,
Что град Антон спасен тобой;
Твоей могучею десницей
Дерзкий враг подвержен в прах...

Слышен сильный стук в дверь и женский вой.

**Царь Максимилиан.**
Храбрые мои воины, прекратите ваше пение.

Все умолкают и смотрят в недоумении на дверь.

**Царь Максимилиан.**
Что там за баба,
Что там за пьяна?

ЯВЛЕНИЕ 26

Те же и ***Смерть***.

Дверь открывается, на пороге появляется Смерть с косою, становится у самого порога и говорит.

**Смерть.**
Я ведь не баба,
Я ведь не пьяна,
Я есть смерть твоя упряма.
(Начинает двигаться от дверей к царскому трону.)
**Царь Максимилиан**(в ужасе встает на троне и просит воинов). Воины, мои воины, защищали вы меня неоднократно от всяких врагов, защитите ныне от лютой смерти.

Воины встают перед троном царя и обнаженными саблями заграждают дорогу Смерти. Смерть приближается, делает движение косой, и сабли воинов со звоном падают. Воины пугаются и раздвигаются перед Смертью.

**Смерть** (подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану). Следуй за мной!
**Царь Максимилиан.**
Мати моя, любезная Смерть,
Дай мне сроку житья хоть на три года,
Чтобы мне нажиться
И своим царством распорядиться.
**Смерть.**
Нет тебе житья и на один год.
**Царь Максимилиан.**
Мати моя, любезная Смерть,
Дай мне житья хоть на три месяца.
**Смерть.**
Не будет тебе и на месяц житья.
**Царь Максимилиан.**
Мати моя, любезная смерть,
Дай ты мне сроку хоть на три дня.
**Смерть.**
Не будет тебе сроку и на три часа,
А вот тебе моя вострая коса.
(Ударяет его косой по шее. Царь падает.)

ЯВЛЕНИЕ 27

***Скороход-маршал*** выходит на середину и обращается к зрителям.

**Скороход.**
Вот, почтеннейшая публика,
Занавеска закрывается,
И приставленье всё кончается,
А ахтерам с вас на чай полагается.

**Комментарии**

Впервые опубл. в статье Н. Н. Виноградова «Народная драма «Царь Максемьян и его непокорный сын Одольф». — Известия Отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук. Спб., 1905, т. Х, кн. 2, с. 301-338. См. также: Берков П. Н. Русская народная драма XVII-XX веков: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. – М., 1953, с. 180-199.

Я в темницу удаляюсь - народный вариант песни «Я в пустыню удаляюсь», приписываемой известной поэтессе конца XVIII — начала XIX века М. В. Зубовой.

Град Антон огнем сожгу. — Град Антон — столица в лубочной «Повести о Бове-Королевиче», вошедшей в устный сказочный репертуар в конце XIX — начале ХХ века.

Есть там древний Брамбеус-pыцаpь — Царь Брамбеус — персонаж лубочной повести «История о храбром рыцаре Францыле Венециане», неоднократно переиздававшейся в XIX веке.

Хвала, хвала тебе, герой - видоизмененные строки песни в честь графа П. Х. Витгенштейна, включенной в «дивертисмент с пением», поставленный в 1813 г. в Петербурге под названием «Праздник в стане союзных армий» - см.: Берков П. Н. Одна из старейших записей «Царя Максимилиана» // Русский фольклор, IV, с. 335.
 Материал предоставлен Пешко О.С.