**ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН (I)**  
  
(Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10), стр. 131-150, комментарии стр. 503-504).  
  
источник <http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/maksimilian1.htm>

Действующие лица:***Царь Максимилиан***, высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая.***Адольф***, его сын, молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный.***Аника-воин***, необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой, голос толстый.***Брамбеус***, рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо.***Исполинский рыцарь*** (он же Чужестранный рыцарь), молодой, высокого роста, говорит резко.***Скороход-маршал***, молодой, с усами, роста среднего. Кузнец, старик, борода седая, говорит по-мужицки.***Старик-гробокопатель***, волосы и борода длинные, кашляет; разговаривает по-мужицки.***Старуха***, его жена, без речей.***Смерть***, говорит толсто, не шибко.***Два пажа***, молодые, говорят резко.***Царедворцы, свита, воины.***Костюмы действующих лиц***Царь Максимилиан***: форма древних царей, в военной шапке, при камзоле, при орденах и при шашке; штаны генеральские простые, сапоги высокие со шпорами. В пятом явлении надевают ему корону и дают в руку скипетр и державу и все царские принадлежности.***Адольф***, его сын: в военной форме, на голове корона, при орденах, та же одежда, что и у царя, только похуже и кавалерии меньше. Б десятом явлении Адольф является безо всяких заслуг и царских принадлежностей, в опальном виде.***Исполинский рыцарь***: в латах, в одной руке пика, в другой шашка, в полном вооруженье, при медалях; шапка военная с пером, на лице черная маска, сапоги со шпорами.***Аника-воин***: в латах, пика и сабля при нем; на руке медный щит, на голове блестящий шлем; пика позлаченная; при орденах и медалях.***Брамбеус, рыцарь***: в древних доспехах, большая шапка, латы, сабля и копье, безо всякой кавалерии и заслуг, сапоги простые.***Скороход-маршал***: форма одежды военная, военный сюртук, при шашке, шапка придворная, с пером, высокая, кверху уже; сапоги простые, со шпорами; две медали; при погонах.***Кузнец***: одет по-мужицки, в рубахе, в лаптях, без шапки, при фартуке, весь в уголье.***Старик-гробокопатель***: в кафтане, волосы и борода длинные, кашляет, с толстой палкой в руках, в лаптях и в онучах, шапка мужицкая и все по-мужицки.***Старуха***: в пестрядинном сарафане и во всем старушечьем уборе, как по-крестьянски ходят, на голове кичка.***Смерть***: одежды белые, как бы в саване, в руках коса на длинном косье, на ногах ничего нет.***Пажи два***: при шашках, без заслуги, костюмы красивые, красные куртки, синие штаны, высокие шапки, наполеоновские, с пером; пояса разноцветные.***Царедворцы*** (два, которые подносят царские принадлежности): форма одежды военная, сюртуки с крестами и звездами, штаны с красными лампасами, шапки треугольные, с пером и бантом; при шашках через плечо. Остальные царедворцы в военной одежде, но без кавалерии, одеты проще.***Свита***: форма одежды военная, с копьями и при шашках, с медалями.***Воины***: форма одежды солдатская, при шашках, без заслуг.Обстановка и принадлежностиОбыкновенная комната, где какая есть, даже простая крестьянская изба. Посреди ее становят разукрашенный в виде кресел трон царя Максимилиана. Для него же корона, скипетр и держава на золотом блюде, оклеенные золотой н серебряной бумагой. Железные кандалы для Адольфа. Молот для кузнеца. Табакерка для гробокопателя.  
  
ЯВЛЕНИЕ 1  
  
На сцену скорыми шагами выходит ***Скороход*** и, запыхавшись от быстрой ходьбы, говорит.  
  
**Скороход.**  
Здравствуйте, господа-сенат**о**ры,  
Не сам я к вам прибыл сюда,  
А прислан из царской конторы.  
Уберите все с этого места вон,  
А здесь постановится царский трон.  
Прощайте, господа,  
Сейчас сам царь будет сюда.  
(Уходит.)  
  
На сцену выходят ***сенаторы, царская стража*** и ***воины***.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 2  
  
Выходит ***царь Максимилиан*** и обращается к публике.  
  
**Царь Максимилиан.**  
Здравствуйте, господа сенат**о**ры,  
Я пришел из царской конторы,  
За кого вы меня считаете:  
За императора русского  
Или короля французского?  
Я не император русский,  
Не король французский,  
Я есть грозный царь ваш Максимилиан,  
Силен и по всем землям славен  
И многою милостью своей явен.  
(Взглядывает на приготовленный для него трон и обращается ко всем окружающим, указывая на него рукою.)  
Воззрите на сие предивное сооружение,  
Воззрите на сие великолепное украшение,  
Для кого сия Грановита палата воздвигнута  
И для кого сей царственный трон  
На превышнем месте сооружен?  
Не иначе, что для меня, царя вашего.  
Сяду я на оное место  
И буду судить своего непокорного сына Адольфа.  
(Садится на троне, грозно оглядывает всех вокруг и кричит что есть мочи.)  
Верные мои нелицемерные пажи, предстаньте скор о пред троном своего монарха!  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 3  
  
***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***. Пажи входят, маршируя в ногу, и останавливаются, немного не доходя до трона, разом вытаскивают сабли из ножен, делают "на караула и расходятся по обеим сторонам трона. Затем один встает перед троном на одно колено и говорит.  
  
**Паж.** О, могучий государь, милостивый царь,  
Почто нас, пажов, к себе ты призываешь  
И что нам делать повелеваешь?  
(Встает и отходит на свое место.)  
**Царь Максимилиан.** Подите в мои царские белокаменные чертоги и приведите ко мне любезного моего сына Адольфа, нужно мне с ним промежду собой тайный разговор вести.  
**Пажи** (оба в один голос). Идем и приведем! (Делают саблями на караул, сходятся и маршируют в публику.)  
**Царь Максимилиан.** Скороход-маршал, явись пред троном своего монарха!  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 4  
  
Те же и ***Скороход-маршал***.  
  
**Скороход**(входит очень быстро, подходит близко к трону, становится на одно колено и, как бы запыхавшись от быстрого бега, говорит).  
О, могущественнейший государь,  
Милосерднейший царь Максимилиан,  
Почто ты своего скорого и легкого Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.** Поди, поведай моей свите, что я хочу снять с себя все недостойности и надеть на себя все пристойности и царские принадлежности, какие моему высокому царскому сану подобают.  
**Скороход.**Пойду и распоряжусь всеми делами. (Уходит, пятясь задом и низко кланяясь царю.)  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 5  
  
Те же, ***царедворцы*** и ***свита***. Растворяются двери избы, два царедворца на золотых подносах несут корону царскую, скипетр, державу, золотую саблю и пр. За ними идет свита, ***несколько воинов*** с обнаженными саблями на плечо.  
  
**Все** (поют).  
Мы к царю, царю идем,  
Злат венец ему несем,  
Наш монарх сидит на троне  
В позолоченной короне,  
Славой, честью вознесен,  
Высоко произведен.  
Вся почетная стража  
Держит сабли обнажа.  
Ура, ура, ура!  
Нашему царю!  
  
Воины заходят и поровну становятся вокруг царского трона, держа все время сабли на плечо. Царедворцы подходят к самому трону, становятся на колени перед Максимилианом и протягивают ему подносы с царскими регалиями.  
  
**Один из царедворцев.** Прими, всемилостивейший монарх из наших недостойных рук ваши царские принадлежности.  
**Царь Максимилиан.**  
Други мои, други,  
Верные мои слуги,  
Снимите с меня мои недостойности  
И наденьте на меня все мои принадлежности.  
  
Царедворцы снимают с него военную фуражку, медали и простую саблю, надевают корону, ордена, дают в руки скипетр и державу, кладут прежние уборы на подносы и уходят, низко кланяясь. Свита все время стоит около трона.  
  
**Царь Максимилиан** (помахивая скипетром, грозно). Что же это мои верные пажи медлят приводом любезного сына моего Адольфа? Или они не слушаются моего царского приказа?  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 6  
  
Те же,***Адольф*** и ***два пажа***. Растворяются двери, входит Адольф, по бокам его два пажа с обнаженными саблями. Адольф подходит к трону и становится на колени; пажи встают сзади него.  
  
**Один из пажей.**Исполнили ваше царское приказание и привели вселюбезного сына Адольфа.  
**Царь Максимилиан.**Теперь удалитесь с глаз моих.  
  
Пажи уходят.  
  
**Адольф** (все время на коленях).  
О, всемилостивейший государь  
И преславный Максимилиан-царь,  
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,  
Бью тебе челом о матушку - сыру землю.  
Зачем любезного твоего сына Адольфа призываешь  
Или что делать ему повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Любезный Адольф, сын мой,  
Не радостен мне ныне приход твой:  
Ныне я от супруги известился,  
Что ты от наших кумирических богов отступился  
И им изменяешь,  
А каких-то новых втайне почитаешь.  
Страшись моего родительского гнева  
И поклонись нашим кумирическим богам.  
**Адольф** (не вставая с колен).  
Я ваши кумирические боги  
Подвергаю под свои ноги,  
А верую в господа Иисуса Христа,  
Изображаю против ваших богов знамение креста  
И содержу его святой закон.  
**Царь Максимилиан** (сильно разгневанный встает с трона и, протягивая вперед руку со скипетром, грозно обращается к Адольфу).  
О, непокорный, изверг материнского чрева,  
Страшись ты родительского гнева.  
Я думал, что ты, непокорный изверг, будешь сидеть на царском престоле,  
А ты хочешь уйти отсоле.  
(Кричит громко, обращаясь к дверям.)  
Верные мои пажи, предстаньте перед троном своего монарха.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 7  
  
Те же и ***два пажа***. Выходят два пажа, так же как и ранее, и исполняют все те же действия, как и ранее. Вообще пажи всегда действуют однообразно.  
  
**Один из пажей.**  
О, могущественный царь,  
Всех пресветлый государь,  
Почто нас, пажов своих, так скоро вызываешь  
И что нам делать назначаешь?  
**Царь Максимилиан** (поднимается с трона и, указывая пальцем на сына, говорит грозным голосом).  
Отведите сего непокорного сына моего в темницу,  
И чтобы не пропущать туда ни зверя, ни птицу,  
И за его дерзкое непослушание  
Посадите его на воздержание.  
**Пажи** (оба в один голос). Все исполним, как приказано. (Поднимают Адольфа с колен и ведут под конвоем с обнаженным оружием.)  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 8  
  
***Царь Максимилиан*** и ***Исполинский рыцарь***. Открывается дверь, в ней показывается ***Богатырь*** исполинского роста, обнажает саблю, медленно идет к трону царя Максимилиана; подойдя, ударяет тупым концом копья в пол, становится в грозную позу и говорит.  
  
**Исполинский рыцарь.**  
Здравствуй, царь Максимилиан,  
Покоритель чужых стран,  
Прошел я иноземные царства  
И все римские государства,  
Все говорят, что несправедлив твой суд.  
Ты должен себя оправдать,  
Дозволь мне, Римскому послу,  
Перед тобой речь держать.  
**Царь Максимилиан.**  
Говори, дерзкий посол.  
**Исполинский рыцарь.**  
Знай же ты, варвар и душегубец,  
Ты невинную душу губишь,  
Своему любезному сыну Адольфу голову рубишь.  
(Размахивая кругом копьем.)  
Посмотри, как все его жалеют,  
Все по нем слезы проливают  
И истинным гером почитают.  
Одумайся, пока есть время!  
**Царь Максимилиан** (встает на троне и, топая ногами, кричит).  
Прочь с глаз моих, дерзкий посол!  
**Исполинский рыцарь.** Прощай пока, варвар и душегубец, но я вскоре вернусь отмстить за неповинную кровь. (Уходит.)  
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 9  
  
***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***.  
  
**Один из пажей.**  
О, могущественный царь,  
Пресветлый государь,  
Почто нас, пажов своих, так скоро призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Подите в мою прежнюю столицу,  
В темную заключенную темницу  
И приведите ко мне непокорного моего сына Адольфа.  
**Пажи** (в один голос). Идем и приведем твоего непокорного сына Адольфа.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 10  
  
***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***два пажа***. Пажи приводят Адольфа так же, как и в первый раз. Адольф приближается к трону и становится на колени. Пажи остаются стоять сзади его с обнаженными саблями.  
  
**Адольф.**  
О, всемилостивый государь,  
Пресветлый Максимилиан-царь,  
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,  
Бью тебе челом о сыру землю.  
Зачем непокорного своего сына Адольфа призываешь  
Или что делать ему повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Ну что, непокорный сын мой,  
Каков будет ныне ответ твой,  
Одумался или нет,  
Не надоела ли тебе темная темница и голодная смерть?  
Будешь ли веровать нашим богам,  
Будешь ли подвергать их своим ногам?  
**Адольф.**  
Нет, я по-старому ваши кумирические боги  
Подвергаю под свои ноги,  
Верую во единого бога  
И содержу его святой закон.  
**Царь Максимилиан** (в сильном гневе поднимается с трона и, потрясая скипетром, грозно говорит).  
О, непокорный, изверг материнского чрева,  
Страшись моего родительского гнева!  
Я думал тебя сделать наследником своего царства,  
А ты производишь надо мной коварства.  
Предам я тебя иным мукам  
И заставлю преклониться нашим богам.  
(Садится и кричит скороходу.)  
Скороход-маршал,  
Явись пред троном своего монарха!  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 11  
  
Те же и ***Скороход-маршал***. Скороход приходит так же, как и в первый раз. Вообще его выходы похожи всегда один на другой.  
  
**Скороход.**  
О, могучий государь,  
Милостивый царь Максимилиан,  
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Поди в мои белокаменны царские палаты  
И приведи ко мне самолучшего кузнеца ты.  
**Скороход.**  
Иду и приведу самолучшего кузнеца.  
  
Адольф все время стоит на коленях, грустно склонив голову и не поднимая глаз.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 12  
  
Те же и **Кузнец**.  
  
**Скороход.**  
Сходил и привел самолучшего кузнеца.  
**Кузнец.**  
Здорово, батюшка,  
Зачем ты меня призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан** (указывая на Адольфа). Закуй в крепкие кандалы сего изверга.  
**Кузнец** (как бы не доверяя своим ушам, повторяет про себя). Закуй его изверга. (Смотрит на царя.)  
**Царь Максимилиан** (начиная сердиться). Я тебе русским языком говорю: закуй сего изверга.  
**Кузнец.** Заковать-то я закую, да кто же мне за работу-то заплатит?  
**Царь Максимилиан.** Я дам тебе монету.  
**Кузнец.** Да у меня, батюшка, и кармана-то нету.  
**Царь Максимилиан.** Ничего, старуха сошьет.  
**Кузнец.** Ну, ин, видно, делать нечего, примусь благословясь. (Берет свой молот, накладывает на ноги Адольфа цепь и заковывает.) Заковал, батюшка, теперь крепко будет.  
**Царь Максимилиан.** На вот тебе монету и поди домой к своей старухе.  
**Кузнец.** Прощенья просим. (Уходит.)  
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 13  
  
Те же и **два пажа**.  
  
**Один из пажей.**  
О, могущественный царь,  
Пресветлейший государь,  
Почто ты нас, пажов твоих, так скоро призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Сего дерзкого и непокорного изверга возьмите  
И в темную его темницу посадите,  
И морите его голодною смертию,  
Доколе не одумается и не поверит нашим кумирическим богам.  
**Пажи.**  
Пойдем и отведем Адольфа в темницу.  
  
Берут Адольфа за руки. Адольф поднимается с колен и медленно, опустя голову на грудь, двигается к двери. Поет заунывным голосом песню.  
  
**Адольф.**  
Я в темницу удаляюсь  
От прекрасных здешних мест,  
Сколько горестей смертельных  
Я в разлуке должен снесть. Оставляю град любезный  
И тебя, родитель мой.  
  
При этих словах Адольф оборачивается и обращается к Максимилиану и, жалобно смотря на него, кланяется. Затем, поворотившись, продолжает идти до дверей с пением.  
  
Знать, судьба моя такая,  
Что в разлуке жить с тобой.  
(Скрывается за дверями.)Царь Максимилиан остается сидеть в грустной задумчивости, пошибшись локтем о ручку трона.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 14  
  
***Царь Максимилиан*** и ***Исполинский рыцарь***.  
  
**Исполинский рыцарь** (входит, громко стуча окружаем, и, безо всякого почтения подойдя к самому трону, кричит во всю мочь).  
Воинским жаром пылаю,  
Под ваше царство подступаю,  
Град Антон огнем сожгу,  
А тебя самого в полон возьму.  
Выставляй против меня супротивника  
На мечах булатных тешиться,  
На острых копиях сходиться.  
Я стою под стенами твоего града.  
Защищайся, а не то будет тебе смерть награда  
За твой несправедливый суд.  
**Царь Максимилиан** (разгневанный, кричит громким голосом, потрясая скипетром). Прочь, дерзкий рыцарь! Жди себе вскоре супротивника под стенами моего града Антона.  
**Исполинский рыцарь.**Прощай, варвар и душегубец; жди себе скорой отместки. (Уходит безо всякого почтения к царю.)  
**Царь Максимилиан** (кричит).  
Скороход мой, маршал,  
Явись пред троном своего монарха!  
  
ЯВЛЕНИЕ 15  
  
***Царь Максимилиан*** и ***Скороход-маршал***.  
  
**Скороход.**  
О, могучий государь,  
Ты наш царь Максимилиан,  
Зачем так грозно легкого Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Поди скоро в мои белокаменны палаты,  
Призови ко мне древнего и храброго Анику-воина,  
Которого одна смерть победить может.  
**Скороход.**  
Пойду и призову древнего богатыря Анику-воина,  
Которого одна смерть победить может.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 16  
  
**Царь Максимилиан** и **Аника-воин**.  
  
**Аника-воин** (громадного роста, в латах, в шлеме и в прочем вооружении подходит к трону, потрясает оружием и говорит).  
Здравствуй, царь Максимилиан,  
Зачем ты меня, Анику-воина, призываешь  
Или что делать мне повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Древний и непобедимый воин Аника,  
Подступил к нашему граду некий невежа,  
Хочет он град Антон огнем сжечь, Всех моих рыцарей перебить,  
А меня самого в полон взять.  
**Аника-воин.** Этого до сей поры не бывало и быть никогда не может.  
**Царь Максимилиан.**  
Храбрый и непобедимый Аника-воин,  
Поди за белокаменные стены,  
Защити от невежи сей город,  
И честь и хвала тебе будет воздана по всему царству, как герою.  
**Аника-воин.** Сейчас пойду и предам смерти дерзкого невежу. (Уходит, потрясая оружием.)  
**Царь Максимилиан.** Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 17  
  
***Царь Максимилиан*** и ***два пажа***.  
  
**Один из пажей.**  
О, преславный Максимилиан-царь  
И могучий государь,  
Почто нас к себе скоро призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Подите в темную темницу,  
Оследствуйте моего непокорного сына Адольфа;  
Если он жив, то ко мне приведите,  
Если он мертв, то там похраните.  
**Оба пажа.** Идем и все оследствуем. (Уходят.)  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 18  
  
***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***два пажа***.  
  
**Пажи.** Жив твой непокорный сын Адольф и приведен сюда.  
**Адольф** (измученный в цепях, еле движется, говорит тихим голосом, жалостно, не дойдя до трона, падает на колени).  
О, всемилостивейший и вселюбезнейший государь-батюшка,  
Почто истерзанного своего сына Адольфа призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Ну что, непокорный и дерзкий сын Адольф,  
Одумался или нет?  
Не испугала ли тебя предстоящая мучительная смерть?  
Откажись, пока не поздно, дерзкий нечестивец,  
И я возвращу тебе царскую порфиру и венец.  
Брось свою христианскую православную веру,  
Поклонись нашим кумирическим богам!  
  
Адольф молчит, склонив на грудь голову.  
  
**Царь Максимилиан.**  
Ну, что же молчишь? Отвечай, кому веруешь?  
**Адольф.**  
Дражайший государь мой батюшка,  
Я верую все по-старому, в господа Иисуса Христа,  
Который создал небо и землю  
И ваших кумирических богов.  
**Царь Максимилиан.**  
Ах ты, изверг непокорный,  
Распалил ты мое сердце гневом,  
Более я тебя щадить не стану,  
А сейчас же повелю злой смерти предать.  
(Кричит.)  
Скороход-маршал,  
Явись пред троном своего монарха!  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 19  
  
Те же и ***Скороход-маршал***.  
  
**Скороход-маршал.**  
О, великий государь,  
Могучий наш царь Максимилиан,  
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать ему повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Скорый и верный мой Скороход-маршал,  
Поди скоро в мои белокаменны палаты,  
Есть там древний Брамбеус-рыцарь,  
Призови его сюда как можно поскорей.  
**Скороход.**  
Сейчас иду в твои царские белокаменны палаты  
И приведу к тебе скоро Брамбеуса-рыцаря.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 20  
  
***Царь Максимилиан***, ***Адольф*** и ***Брамбеус***.  
  
**Брамбеус** (подходит близко к трону, становится перед перед царем Максимилианом, ударяет копьем об пол, делает саблей на караул и говорит толстым голосом). Дай бог тебе, царь Максимилиан, столько лет здравствовать, сколько и я, древний рыцарь, на свете живу.  
Зачем меня, сильного и древнего рыцаря Брамбеуса, призываешь  
Или что делать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан** (указывая скипетром на Адольфа, который все время стоит на коленях, опустя голову на грудь).  
Возьми сего непокорного сына Адольфа  
И предай его злой смерти на моих глазах.  
**Брамбеус** (в ужасе пятится назад и смотрит то на царя, то на Адольфа).  
О, великий государь,  
Грозный царь Максимилиан,  
Сто пятьдесят лет я на свете жил  
И ни одного человека жизни не решил  
И под старость свою решать не стану.  
Когда мой меч  
Снесет непокорную царскую голову с плеч,  
Когда юношеская горячая кровь брызнет на мою седую голову,  
То и я сам должен смертию помереть!  
**Царь Максимилиан** (грозно). Непокорный старик, слушайся приказаний своего монарха.  
**Брамбеус.** Делать нечего, не могу ослушником быть своему монарху. (Обращается к Адольфу.)  
Адольф, прощайся с белым светом,  
Ты должен помереть на месте этом.  
**Адольф** (встает с колен, кланяется на все четыре стороны и причитает).  
Прощай, родимая земля,  
Прощайте, родные поля,  
Прощайте, солнце и луна,  
Прощай, весь свет и весь народ.  
(Кланяется царю Максимилиану.)  
Прощай и ты, отец жестокий!  
**Царь Максимилиан.** Брамбеус, продолжай приказание своего монарха, не медли долее, а не то и сам будешь казнен.  
**Брамбеус.**  
Я продолжать продолжаю,  
Но и сам себя не пощажаю.  
(Ударяет коленопреклоненного Адольфа по шее, тот падает ничком.)  
Его рублю,  
Но и сам себя гублю!  
(Пронзает себе грудь и падает мертвым.)  
**Царь Максимилиан.** Скороход-маршал,  
Явись пред троном своего монарха.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 21  
  
Те же и ***Скороход-маршал***.  
  
**Скороход.**  
О, могучий государь,  
Грозный царь Максимилиан,  
Зачем так скоро грозного Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать ему повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.**  
Поди скорей в ближнюю деревню  
И призови сюда Старика-гробокопателя.  
**Скороход.**  
Сейчас пойду и приведу сюда Старика-гробокопателя.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 22  
  
***Царь Максимилиан*** и ***Старик-гробокопатель***.  
  
**Старик** (с толстой палкой в мужицкой одеже выходит на сцену, кашляет, трясет головой и рассуждает сам с собой).  
И зачем это меня к себе царь призывает...  
Видно, меня далеко знают,  
Коли такие большие дела доверяют.  
(Зевает, крестит рот, чешет затылок и глядит кверху на воображаемое солнышко.)  
Охо-хо-хо-хо-хонюшки!  
Еще солнышко высоко,  
А до царя нуж недалеко,  
Присяду-ка я да отдохну,  
Маненечко табачку нюхну,  
А потом и до царя махну.  
(Садится, не торопясь вытаскивает тавлинку, запускает по понюшке в обе ноздри, чихает, сморкается, затем встает со словами.)  
Ну, теперь нужно, видно, уж идти; царь-то ведь тоже не шутка, не моя Малашка. (Подходит к трону, видит лежащих Адольфа и Брамбеуса, останавливается и, глядя на них, в недоумении чешет затылок.)  
Вот те и есёна-зелёна,  
Тетка Матрена:  
Царь-то, видно, меня постоять за этих богатырей звал,  
А я с Малашкой прокаталажился, да и опоздал.  
(Снимает перед царем Максимилианом шапку, говорит ему.)  
Здорово, ваше-высоко-не-перескочишь!  
Почто ты меня, знаменитого старика, призываешь  
Или кого защищать повелеваешь?  
**Царь Максимилиан**(указывая на лежащих Адольфа и Брамбеуса).  
Убери ты два сии тела,  
Чтобы сверх земли не тлели,  
Чтобы червь их не точил,  
Чтобы дождь их не мочил.  
**Старик**(идет к трупам и бормочет себе под нос). Чтобы черт их не точил, а куда же им и деваться-то теперь, как не к черту. (Берет то одного, то другого, то за ноги, то за голову, но поднять не может. Оборачивается за сцену и кричит жену.) Малашка, а Малашка! (Молчание. Старик кричит снова.) Маланья, иди, дура, скорей сюда, дело есть. (Снова молчание.)  
**Старик** (к публике). Вишь ты, чертова фигура, николи не выйдет, пока по-настоящему не звеличаешь. (К жене.) Маланья Роговна, пожалуйте сюда, до вас дельце есть.  
  
Из кути выходит старая сморщенная старушонка.  
  
**Старик.**  
Смотри-ка, что бог на нашу долю послал:  
Выбирай любого,  
Оставляй худого,  
Вытащим да оберем,  
А потом нуж и уберем.  
(Тащат Адольфа и Брамбеуса за ноги в куть.)  
  
Входит ***Аника-воин***.  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 23  
  
***Царь Максимилиан*** и ***Аника-воин***.  
  
**Аника-воин** (гордо подходит с самому трону царя Максимилиана, стучит о пол копьем и говорит, ударяя себя в грудь).  
То ли я не воин,  
То ли я не рыцарь?  
Стану на землю,  
Земля потрясется;  
Взгляну на море,  
Сине море всколыхнется,  
Горы и холмы,  
И те раздадутся.  
Азия, Африка, Америка, Европа -  
И те вострепещут!  
Победил я всех басурман  
И спас от злой смерти тебя, царь Максимилиан.  
**Царь Максимилиан.**  
Хвала, хвала тебе, герой,  
Что град Антон спасен тобой. (Кричит.)  
Скороход-маршал,  
Явись пред троном своего монарха!  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 24  
  
Те же и***Скороход-маршал***.  
  
**Скороход.**  
О, великий государь,  
Грозный царь Максимилиан,  
Почто Скорохода-маршала призываешь  
Или что делать ему повелеваешь?  
**Царь Максимилиан.** Поди и призови в мои царские чертоги всех храбрых и могучих моих рыцарей отдать воинские почести Анике-воину за его освобождение нашего града Антона.  
**Скороход.**  
Иду и призову. (Уходит.)  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 25  
  
***Царь Максимилиан***, ***Аника-воин*** и ***толпа рыцарей***. Входят рыцари попарно и становятся в ширинку по обе стороны царского трона, обнажа сабли.  
  
**Царь Максимилиан.** Храбрые мои воины, воздайте честь непобедимому Анике-воину за освобождение града Антона.  
**Хор воинов.**  
Хвала, хвала тебе, герой,  
Что град Антон спасен тобой;  
Твоей могучею десницей  
Дерзкий враг подвержен в прах...  
  
Слышен сильный стук в дверь и женский вой.  
  
**Царь Максимилиан.**  
Храбрые мои воины, прекратите ваше пение.  
  
Все умолкают и смотрят в недоумении на дверь.  
  
**Царь Максимилиан.**  
Что там за баба,  
Что там за пьяна?  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 26  
  
Те же и ***Смерть***.  
  
Дверь открывается, на пороге появляется Смерть с косою, становится у самого порога и говорит.  
  
**Смерть.**  
Я ведь не баба,  
Я ведь не пьяна,  
Я есть смерть твоя упряма.  
(Начинает двигаться от дверей к царскому трону.)  
**Царь Максимилиан**(в ужасе встает на троне и просит воинов). Воины, мои воины, защищали вы меня неоднократно от всяких врагов, защитите ныне от лютой смерти.  
  
Воины встают перед троном царя и обнаженными саблями заграждают дорогу Смерти. Смерть приближается, делает движение косой, и сабли воинов со звоном падают. Воины пугаются и раздвигаются перед Смертью.  
  
**Смерть** (подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану). Следуй за мной!  
**Царь Максимилиан.**  
Мати моя, любезная Смерть,  
Дай мне сроку житья хоть на три года,  
Чтобы мне нажиться  
И своим царством распорядиться.  
**Смерть.**  
Нет тебе житья и на один год.  
**Царь Максимилиан.**  
Мати моя, любезная Смерть,  
Дай мне житья хоть на три месяца.  
**Смерть.**  
Не будет тебе и на месяц житья.  
**Царь Максимилиан.**  
Мати моя, любезная смерть,  
Дай ты мне сроку хоть на три дня.  
**Смерть.**  
Не будет тебе сроку и на три часа,  
А вот тебе моя вострая коса.  
(Ударяет его косой по шее. Царь падает.)  
  
  
ЯВЛЕНИЕ 27  
  
***Скороход-маршал*** выходит на середину и обращается к зрителям.  
  
**Скороход.**  
Вот, почтеннейшая публика,  
Занавеска закрывается,  
И приставленье всё кончается,  
А ахтерам с вас на чай полагается.  
  
  
  
**Комментарии**  
  
Впервые опубл. в статье Н. Н. Виноградова «Народная драма «Царь Максемьян и его непокорный сын Одольф». — Известия Отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук. Спб., 1905, т. Х, кн. 2, с. 301-338. См. также: Берков П. Н. Русская народная драма XVII-XX веков: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. – М., 1953, с. 180-199.  
  
Я в темницу удаляюсь - народный вариант песни «Я в пустыню удаляюсь», приписываемой известной поэтессе конца XVIII — начала XIX века М. В. Зубовой.  
  
Град Антон огнем сожгу. — Град Антон — столица в лубочной «Повести о Бове-Королевиче», вошедшей в устный сказочный репертуар в конце XIX — начале ХХ века.  
  
Есть там древний Брамбеус-pыцаpь — Царь Брамбеус — персонаж лубочной повести «История о храбром рыцаре Францыле Венециане», неоднократно переиздававшейся в XIX веке.  
  
Хвала, хвала тебе, герой - видоизмененные строки песни в честь графа П. Х. Витгенштейна, включенной в «дивертисмент с пением», поставленный в 1813 г. в Петербурге под названием «Праздник в стане союзных армий» - см.: Берков П. Н. Одна из старейших записей «Царя Максимилиана» // Русский фольклор, IV, с. 335.  
 Материал предоставлен Пешко О.С.