**Музейное занятие «Рушник для белоруса»**

**Цель**: знакомство учащихся с белорусским орнаментом и его символикой посредством музейной экспозиции.

**Задачи:**

- учить анализировать белорусский орнамент на рушнике и выполнять их в технике «крест» на полотне;

- развивать умение наблюдать, анализировать информацию, использовать её в творческой деятельности;

- воспитывать интерес и уважение к культурному наследию своего народа, чувство патриотизма, эстетический вкус.

**Условия проведения**: методическая разработка занятия рассчитана на 2 часа; возраст детей – от 10 до 13 лет.

**Оборудование:** экспозиция школьного этнографического музея «Спадчына», раздел «Вышитый рушник моих предков», фотосхемы символов, которые встречаются на белорусских рушниках, листы бумаги и цветные карандаши для создания узора, ткань, нити мулине, иголки, игольницы, пяльца, ножницы.

**Ход занятия.**

**Вступительное слово учителя:**

Добрый день, юные посетители музея! Сегодня мы с вами осуществим путешествие в прошлое, познакомимся с белорусским рушником, орнаментом на рушнике, его символикой, попробуем прочитать послания от далеких предков, вышитые на рушниках. Попробуем и сами сложить узор или подобрать его из книги по художественной вышивке, чтобы своими руками создать украшения для своих домов или подарок близким – рушник для белорусов.

Вышивка крестом – один из древнейших видов рукоделия. Точное время ее появления до сих пор неизвестно. Нет сведений и о выделении вышивки крестом в отдельный вид рукоделия. Однако имеются факты, что возникла она намного раньше Х века. В разных регионах узоры отличались по стилю и цвету. В них были отражены национальный колорит и видение прекрасного каждым народом.

Народная вышивка славян тесно связана с обычаями и обрядами. Она играла роль оберега от молнии, неурожайности, несчастья, бездетности. Вышивкой обычно украшались рубахи (вышиванки), скатерти, рушники. Ею украшали те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека (ворот, манжеты, подол, разрез горловины). В белорусской народной песне поётся:

*«Я каўнер вышывала свайму большаму брату,*

*На каўнярочку вышыла я жаркае сонца.*

*На рукавочку вышыла ясен месячык*

*На падалочку вышыла дробныя зорачкi»*

Характерный колор – красный цвет рисунка на белом полотне. Первоначально вышивка выполняла магические цели и служила оберегом. Со временем мотивы утратили свой первоначальный смысл, но сохранили при этом декоративную выразительность.

У славян и, соответственно, у белорусов, вышивку кроме украшения одежды можно встретить на предметах домашнего обихода – скатертях, наволочках, рушниках. Частые сюжеты вышивки: ромбы, ломаные и прямые линии, точки, кресты. Помимо этих абстрактных изображений, часто ассоциируемых с солнцем, землей, водой и зерном, в мотивах вышивок присутствуют и схематические изображения цветов, деревьев, птиц, коней и т. д. В вышивке крестом широко используется орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. В них нашли отражение ценности и верования народа, отношение к миру.

Рушник для белоруса был не только куском ткани. В быту белорусов ручники издавна выполняли разнообразные обрядовые функции, они сопровождали белоруса от рождения до смерти. На ручник принимали новорожденного, подносили хлеб-соль, им украшали угол с образами. Особенно важную роль выполняли рушники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции рушников продолжают свою жизнь и в наше время. Такая важная роль в народном быту не могла не повлиять на художественную сторону этих изделий.

Вышивке в отдельных деревнях Брестского района присуще использование не только красных хлопчатобумажных нитей, но и нитей черного и коричневого цвета. На юго-западе Брестского Полесья на рушниках использовался тёмно-красный орнамент ромбической формы. Композиция традиционно состоит из нескольких узких бордюров красного цвета с тонкими вкраплениями синего или черного цвета. Узоры геометрического характера выстилают лицевую и изнаночную стороны изделия, причем изнаночная сторона даёт негативное изображение лицевой.

Знакомство с символикой белорусского орнамента. Педагог демонстрирует рушники и фото узоров с символикой белорусского орнамента (см приложение 1).

Узор «Солнце».

Главным богом наших предков-славян было Солнце. Называли его по-разному: Сварог, Дажджбог, Хорас. Образ солнца в орнаменте имеет вид ромба с лучами. Заполнение ромба имеет разные варианты.

Узор «Земля-кормилица имеет вид ромба, заполненного маленькими квадратиками или ромбиками, как будто это зернышки, засеянные в поле щедрой рукой крестьянина. В народных сказках богатырь, который сражался с нечистой силой, просил родную землю помочь. И она всегда спасала, давала силы. Древние славяне уважали землю, как мать – на ней человек жил, работал своими руками, поливал потом бесконечной работы, а потом возвращался к ней после смерти. Земля была для крестьянина великой лаской, что дарила ему природа.

Узор «Крепкая семья» символизирует фундамент, на котором держится наше государство. Так как крепкая семья – крепкое государство, счастье и благополучие.

Узор «Любовь».

Птицы – символы любви в народном творчестве. На рушнике любовь символизируют два голубя, которые идут друг за другом в одном направлении или повернуты головами друг к другу, что символизирует чувства в самом расцвете.

Узор «Петушок».

Крик петуха ассоциируется с приходом дня, восходом солнца, исчезновением нечистой силы. Он, как домовой, охраняет дом крестьянина, стережет его семейное счастье.

Узор «Дерево».

Жизнь людей была тесно связана с лесом. Он давал материал для строительства, кормил грибами и ягодам. Поэтому в народном творчестве так часто присутствует образ дерева – сильного богатыря дуба или нежной девушки березки, горькой сироты калины или красавицы рябины.

Узор «Человек»

Человек – основа жизни на земле, основа семьи, продолжения рода и сила государства. Символом человека в народном сознании является звездочка. Если человек добрый – звезда горит ярко!

**Практическая работа.**

Мы узнали, как создавали узоры ткачихи и вышивальщицы, какую символику использовали, что хотели сказать своими узорами. Попробуем создать свои узоры на основе белорусской символики и украсить ими маленькие рушнички.

Правила работы:

- соблюдаем меры предосторожности при работе с иглой и ножницами, не машем руками, сидим за столом, используем хорошее освещение;

- внимательно рассмотрим схему узора, определим первый крестик (приложение 2);

- нить в начале и в конце вышивки закрепляется под стежками или волокнами ткани;

- длина рабочей нити – до 50 см, во избежание запутывания;

- вышивка выполняется по схеме горизонтальными рядами слева направо, вкалывая иголку вертикально;

- после того, как вышивка будет готова, её необходимо постирать, прогладить с изнаночной стороны через влажную ткань.

**Подведение итогов.**

Каждый учащийся демонстрирует свой узор на рушнике, объясняет, почему он выбрал именно его.

**Рефлексия.**

- Понравился ли вам мастер-класс?

- Чему полезному вы научились?

- Что нового узнали?

- О чем еще вы хотели бы узнать на следующих музейных занятиях?

**Список использованных источников:**

1. Выхаванне i дадатковаяадукацыя./ Чэрвень 2014г.
2. Славянская вышивка крестом/ А.Н.Романовская. – Минск: Беларусь, 2016г.
3. https:/ru.wikipedia.org

ГУО «Средняя школа №33 г.Бреста»

Музейное занятие «Рушник для белоруса»

(мастер-класс)

в номинации «Творческие находки в музее»

Разработала: Макаревич Юлия Анатольевна,

руководитель школьного этнографического музея «Спадчына»

ГУО «Средняя школа №33 г.Бреста»

Брест 2021

Г

ДзУА «Сяредняя школа №33 г.Брэста»

Музейны занятак «Рушнік для беларуса»

(майстар-клас)

у намінацыі «Творчыя знаходкі ў музеі»

Макарэвіч Юлія Анатольеўна,

кіраўнік школьнага этнаграфічнага музея «Спадчына»

Брэст 2021