**Ю.А.Макаревич**

г. Брест, ГУО «Средняя школа №33 г. Бреста»

ua2784517@gmail.com

**Григорий Ширма – хоровых дел мастер**

«Беларускі народ з’яўляецца адным з найбольш заглыбленых у сваю песенную творчасць народаў у Еўропе», утверждал когда-то Григорий Романович Ширма – выдающийся фольклорист, хоровой дирижер, литератор, общественный деятель, народный артист Беларуси, уроженец Брестчины.

Брестская земля дала стране и миру многих известных деятелей культуры, искусства, спорта. Сбор информации о знаменитых земляках – неотъемлемая часть работы краеведческих кружков и объединений. В течение года шла работа по поиску и сбору информации о земляках, причастных к уникальной, самобытной культуре белорусов. Полученный материал – незаменимый источник при подготовке информационных и классных часов, воспитательных мероприятий, музейных занятий в школьном этнографическом музее «Спадчына». Учащимися, членами объединения по интересам «Спадчына» государственного учреждения образования «Средняя школа №33 г.Бреста» проведена исследовательская работа, посвященная знаменитому уроженцу Брестчины Ширме Григорию Романовичу. Личность Григория Романовича как фольклориста, дирижера, человека, чье имя носит Брестский музыкальный колледж, заинтересовала учащихся. Один из кружковцев в этом году стал учащимся этого учебного заведения, еще несколько ребят планируют учиться там.

«Григорий Ширма – хоровых дел мастер» - материал, где отражено исследование жизненного пути и творческой деятельности Григория Романовича Ширмы посредством изучения литературных и интернет-источников о его биографии, прослушивания фрагментов хоровых произведений под руководством дирижера, а также посредством знакомства с особенностями его литературного и издательского пути. Жизненный путь будущего классика начался в бедной крестьянской семье в деревне Шакуны Пружанского района, что граничит с бескрайней Беловежской пущей. 21 января 1892 года в семье Романа Ширмы родился сын Григорий. Испокон веков этот род в неимоверных трудах добывал хлеб на крошечном наделе земли возле помещиков Дьяконских, которым приходилось отдавать две трети собранного урожая. Стихийная тяга к знаниям проявилась у Гриши еще в шестилетнем возрасте, когда он, не расставаясь с книжкой, пас скот на кулацком хуторе. Однако учение у переходящего из хаты в хату учителя было тем пределом, дальше которого Роман Ширма не мог вести своего старшего сына – будущего кормильца. Гришу заставили с шести лет работать по найму. Лишь в 1904 году, получив благословение от матери, одолжив у кого-то 15 копеек на дорогу, тайком от отца мальчик ушел в Пружаны, где было городское училище.

Первое, с чем столкнулся Григорий в Пружанах, была насмешливая издевка над его нищенской крестьянской одеждой. Несмотря на это, он стал лучшим учеником в училище, добился права быть репетитором многих неуспевающих барских детей. На добытые «учительские» деньги мальчик еще и помогал отцу оплачивать долги. Так добывал крестьянский сын право на самоопределение. В училище Григорий полюбил литературу, усердно занимался иностранными языками, пением, игрой на музыкальных инструментах.

Во время летних каникул 1907 года 15-летний Григорий пешком отправился в местечко Беловеж. Здесь юный энтузиаст записал песни «Я з казакам стаяла», «Ой, не вылятай, сива зязюлька». За время учебы в Пружанах молодой человек, как ему казалось, определился с будущей профессией. Он хотел сам нести людям знания.

Первая мировая война застала Ширму в городе Сельдце студентом учительского института. Вскоре ВУЗ был эвакуирован в Ярославль, где и началась деятельность Григория как хорового дирижера, вначале на уровне самодеятельности. Он организует хор студентов, проводит концерты песен славянских народов для сбора средств в помощь жертвам войны. В 1918- 1921 годах работает школьным учителем.

В 1922 году Григорий Ширма возвращается на Пружанщину, где возглавляет хор Александро - Невского собора. Одновременно создает светский хор из местной интеллигенции, разучивает с подопечными произведения русских композиторов классиков.

В 1926 году его пригласил в Вильно Бронислав Тарашкевич, лидер Белорусской крестьянско-рабочей громады. На новом месте Ширма стал преподавателем пения в Белорусской гимназии, также работал в секретариате Громады. Это оказалось небезопасным. Музыкант оказался в Виленской тюрьме Лукишки за «преступное противодействие полонизации белорусского населения»

Летом 1913 года Белорусский союз студентов приглашает Григория Романовича создать хор при Виленском университете. Коллектив стал одним из оплотов культуры в Вильно.

Григорий Романович активно развивал белорусскую литературу. Однажды на деньги, предназначенные для сборника народных песен, издал стихи малоизвестного начинающего поэта. Небольшая книжица называлась «На этапах». Успех сборника открыл дебютанта – будущего классика белорусской литературы – Максима Танка.

С 1907 по 1938 год Григорий Ширма записал более 1000 мелодий народных песен без помощи фонографа или магнитофона. Подвижник мог надеяться только на свою память и абсолютный музыкальный слух.

В сентябре 1939 года Ширма получил от правительства БССР предложение создать первый в его профессиональной жизни коллектив – Белорусский ансамбль песни и танца. Уже 23 февраля 1940 года ансамбль дал концерт в Белостоке, в Доме Красной армии. Затем – триумфальные гастроли в Москве. В годы Великой Отечественной войны коллектив Ширмы многократно выступал на передовой.

В 1950 году ансамбль переименовали в Государственный хор БССР, в 1952 – добавляется звание «академический». До конца жизни (1978) Ширма был его бессменным руководителем. В Беларуси появился хоровой коллектив, способный достойно представить народную песню не только у себя на Родине, но и далеко за ее пределами.

Все это время маэстро не забывал про издательскую деятельность. Главная книга его жизни – «Беларускія народныя песні», в 4-х томах, адресована не только профессионалам, но и многочисленным самодеятельным коллективам.

В городе Бресте есть учебное заведениеимени великого сподвижника – Брестский музыкальный колледж имени Григория Ширмы. Это одно из ведущих средних специальных музыкальных учебных заведений Республики Беларусь. Здесь готовят будущих музыкантов, учат, как исполнять, сочинять музыку, слушать ее и понимать, а главное – как учить музыке.