МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

РЭСПУБЛІКАНСКІ ЦЭНТР ЭКАЛОГІІ І КРАЯЗНАЎСТВА

ПРАГРАМА

аб’яднання па інтарэсах

**«Музеязнаўства»**

дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі

(базавы ўзровень)

Мінск 2016

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Асновай соцыяльнай значнаці аб’яднанняў па інтарэсах ваенна-патрыятычнага накірунку з’яўляецца фарміраванне пачуцця любові і павагі да сваёй Радзімы, гонару за дасягненні беларускога народу, павагі да яго гістарычнага мінулага, мовы, культуры; прызнанне і асэнсаванне суверэннасці дзяржавы і націянальных інтарэсаў; прымнажэенне аўтарытэту краіны праз уласныя дасягненні ў вучобе, працы, грамадскім жыцці. Паэтому, для фарміиравання грамадзянскай культуры неабходна выкарыстовывать гераічную спадчыну, прыклады працоўнага і баявога подзвігу нашых землякоў.

Вельмі важна, каб падлеткі яскрава ўсвядомілі: гісторыю робяць простыя людзі. Людзі, якія жылі на нашай роднай зямлі, и прамымі продкамі якіх з’яўляюцца яны, сённяшнія школьнікі.

Праграма “Музеязнаўства” прызначана для вучняў старэйшых класаў, якія займаюцца ў гуртку пры школьным музеі і мае на мэце садзейнічаць выхаванню “музейнай культуры” у падлеткаў. У сучаснай музеялогіі гэта паняцце разглядаецца як асэнсаванне грамадскай значнасці, эстэтычнай каштоўнасці і неабходнасці зберажэння помнікаў гісторыі і культуры. Далучэнне да музейнай культуры азначае таксама разуменне форм музейнай камунікацыі, уменне арыентавацца ў спецыяльнай музейнай інфармацыі, адбіраць тое, што можа духоўна ўзбагаціць асобу і дапамагчы ў далейшай прафесійнай дзейнасці.

Сучасны музей – складаны сацыяльны інстытут, перад якім ставяцца задачы: забяспечыць збор, захаванне і вывучэнне помнікаў гісторыі і культуры на высокім навуковым узроўні, праводзіць асветніцкую работу, сацыяльныя, прагнастычныя і інш. даследаванні. Ён цесна прымыкае да сістэмы адукацыі і як адукацыйная ўстанова выконвае вучэбна-выхаваўчыя задачы і развіццевыя функцыі.

Сёння музей мае вялікія магчымасці ў вырашэнні задач адукацыі і выхавання. Сумесная работа музея, школы і установы дадатковай адукацыі можа ўзбагаціць вучэбна-выхаваўчы працэс, пашырыць дыяпазон сродкаў, якія выкарыстоўвае школа. Аднак рэалізацыя гэтых задач, эффектыўнасць адукацыйна-выхаваўчага ўздзеяння музея на школьнікаў залежыць ад таго, наколькі вучні падрыхтаваны да ўспрымання музейнай інфармацыі, валодаюць “музейнай культурай”.

Заняткі ў аб’ядняння па інтэрэсах пры школьным музеі па праграме “Музеязнаўства” павінны забяспечыць школьнікаў ведамі па тэорыі і гісторыі музейнай справы, якія спатрэбяцца пры стварэнні і арганізацыі работы музея установы адукацыі, а таксама паспрыяюць развіццю мастацкага густу, навыкаў эстэтычнай дзейнасці.

Важным з’яўляецца і тое, што падчас практычных заняткаў са школьнікамі працуюць спецыялісты музея (калі есць такая магчымасць). Навуковыя супрацоўнікі музея дапамогуць зразумець спецыфіку музейнай справы, далучыць іх да самастойнай навукова-даследчай працы.

***Змест праграмы складаецца з некалькіх блокаў***:

* **лекцыйнага курса**, які паслядоўна знаёміць школьнікаў з тэндэнцыямі развіцця музейнай справы і практыкай музейнай работы;
* блока **практычных заняткаў** непасрэдна ў музеі, які прадугледжвае авалоданне адпаведнымі навыкамі;
* **экскурсійнага блока**, які дазваляе ўключыць школьнікаў ў актыўнае асваенне музейнай сеткі Беларусі.

***У выніку заняткаў па паграме “Музеязнаўства***” ***школьнікі павінны:***

* мець уяўленне аб сацыяльна-культурных функцыях музея;
* ведаць гісторыю развіцця, сучаснае становішча музея, сістэму арганізацыі музейнай справы;
* разумець формы музейнай камунікацыі і умець арыентавацца ў музейнай інфармацыі.

***Умовы рэалізацыі праграмы:***

* кіраўніком аб’ядняня павінен быць спецыяліст – супрацоўнік музея, або настаўнік знаёмы з практыкай работы ў музеі;
* пажадана каб ва установе пры якоў працуе музейнае аб’яднанне існаваў музей;
* трэба ўлулічваць той факт, што праграма мае універсальны характар: прапанаваная тэматыка падыходзіць для ўсіх музейных аб’яднанняў незалежна ад профілю, але яе можна удакладняць і дапаўняць у залежнасці ад канкрэтных мясцовых умоў (наяўнасць у населеным пункце дзяржаўых музеяў рознага профілю, наяўнасць школьнага музея або іншых грамадскіх музеяў, фінінсавыя магчымасці для арганізацыі экскурсій і г.д.);
* для ілюстрацыі тэарэтычных і практычных заняткаў пажадана мець: літаратуру (прыкладны спіс дадаецца), слайды, відэа матэрыялы.

Праграма распрацавана на аснове праграмы ***“Музеязнаўства***” В.Л. Залуцкай.

ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Змест | Усяго часоў | В тым ліку |
| Тэарэтычныя  | Практычныя |
| **1.** | Уводзіны. Сацыяльна-культурная функцыя музея ў сучасным грамадстве | 2 | 2 | - |
| **2.** | Гісторыя музейнай справы | 18 | 6 | 12 |
| 2.1. | Гісторыя музейнай справы на Беларусі | 4 | 4 | - |
| 2.2. | Сістэма арганізацыі музейнай справы ў сучаснай Беларусі | 44 | 4 | 40 |
| 2.3. | Структура музея | 2 | 2 | - |
| **3.** | Навукова-фондавая работа | 54 | 10 | 44 |
| 3.1. | Навукова-экспазіцыйная дзейнасць | 32 | 10 | 22 |
| 3.2. | Культурна-адукацыйная дзейнасць Музейная педагогіка | 42 | 6 | 36 |
| 3.3. | Музей установы адукацыі | 18 | 4 | 14 |
| **Усяго гадзін:** | **216** | **48** | **168** |

ЗМЕСТ

**Тэма 1. Уводзіны. Сацыяльна-культурныя функцыі музея**

**ў сучасным грамадстве**

Музей як сацыяльны інстытут, які збірае, захоўвае, кансервуе і сацыялізуе здабыткі культуры ў галіне ведаў, тэхнікі, мастацтва, прыродазнаўства і г.д., ажыццяўляе навуковыя даследаванні і культурна-асветніцкую дзейнасць.

Роля музея ў захаванні агульначалавечай спадчыны.

Месца музея ў сучасным грамадстве.

Паняцце музеялогіі. Музеялогія як навуковая дысцыпліна і яе месца ў сістэме іншых навук.

Тэма 2. Гісторыя музейнай справы

Этымалогія паняцця “музей”. Гісторыя ўзнікнення і развіцця музея (прыватнае збіральніцтва , узнікненне першых калекцый музейнага тыпу ў эпоху Адраджэння, мюнцкабінеты, натуркабінеты, кунсткамеры і г.д.). Пераход да агульнадаступнасці музеяў. Першыя публічныя музеі ў XVII ст.

Пераўтварэнне музеяў у агульнадаступныя публічныя ўстановы ў першай палове XIX ст. Спецыялізацыя музеяў у другой палове XIX ст. – пачатку XX ст. (навукова-тэхнічныя, музеі прыродазнаўчага профілю, краязнаўчыя, этнаграфічныя ). Роля музеяў у навукова-адукацыйнай дзейнсці.Асноўныя фактары павелічэння колькасці музеяў у пачатку-сярэдзіне XX ст. Асаблівасці развіцця музеяў у ліберальна-дэмакратычных і таталітарных дзяржавах Заходняй Еўропы, Азіі і Амерыкі.

Музейная справа ў свеце ў другой палове XX ст. Пашырэнне сферы дзейнасці музеяў. Асаблівасці развіцця музейнай справы ў розных рэгіёнах свету пасля другой сусветнай вайны. Стварэнне сеткі музейных навуковых і даследчых цэнтраў. Міжнародныя музейныя ўстановы (ICOM 1964).

Музейная перыёдыка.

Буйнейшыя музей свету.

***Практычныя заняткі:***

1. Знаёмства з музейнай перыёдыкай і музеязнаўчай літаратурай (часопісамі “Музеум”, “Мир музея”, “Спадчына” і інш.)

2. Знаёмства з экспазіцыямі музеяў свету па альбомах, слайд-фільмах, відэа матэрыялахі інш. крыніцах.

**Тэма 3. Гісторыя музейнай справы на Беларусі**

Крыніцы вывучэння музейнай справы (арыгінальныя апісанні і ката-логі, музеязнаўчыя выданні, каталогі музеяў, манаграфічныя даследаванні, працы музеяў, музеязнаўчыя часопісы і г. д.)

Старажытнабеларускае збіральніцтва (велікакняжацкія зборы і зборы рэчаў культавага прызначэння). Прыватнае збіральніцтва. Калекцыі ўнікаль-ных помнікаў матэрыяльнай культуры, фамільных рэліквій, рэдкіх кніг, ру-капісаў у маёнтку Радзівілаў у Нясвіжы, “Сапежанскі збор”.

Перамены ў падыходах да прыватнага калекцыяніравання ў другой палове ХVІІІ ст. Палацавыя галерэі і прыватнашляхецкія зборы І. Храптовіча (Шчорсы), А. Тызенгаўза (Гродна) і інш.

Узнікненне першых музеяў пры навучальных установах, іх роля ў развіцці даследаванняў у галіне прыродазнаўчых, дакладных навук. Музей пры Полацкай калегіі езуітаў. “Кабінет натуральнай гісторыі” Гродзенскай медыцынскай школы.

Драбленне і вываз калекцый з беларускіх земляў пасля падзелу Рэчы Паспалітай. Лёс “Музеўма айчыннай прамысловасці” Горы-Горыцкага прамыс-ловага інстытута.

Віленскі музей старажытнасцей – першы агульнадаступны музей на Беларусі (1856).

Тэндэнцыі развіцця музеяў Беларусі ў канцы ХІХ – пачатку ХХ стст. Царкоўна-археалагічныя музеі, музеі пры земствах, навуковых таварыствах, навучальных установах .

Прыватныя калекцыі ў другой палове ХІХ ст.

Дзейнасць І. Луцкевіча па стварэнні Беларускага музея ў Вільні.

Змены ў музейнай справе пасля 1917 г. Заканадаўчыя акты савецкага ўрада па музейнай справе. Нацыяналізацыя культурна-гістарычных каштоўнасцей. Дзяржаўныя ўстановы па кіраванню музеямі.

Стварэнне музейнай сеткі і нацыянальнага музейнага фонду.

Беларускі дзяржаўны музей і яго філіялы. Роля М. Шчакаціхіна ў стварэнні нацыянальнага беларускага музея.

Мясцовыя краязнаўчыя музеі. Роля краязнаўчага руху ў арганізацыі музеяў.

Краязнаўчыя музеі ў Заходняй Беларусі. Развіццё Беларускага музея І. Луцкевіча ў Вільні (1921–1946 г г.). Гродзенскі гісторыка-археалагічны музей. Палескі музей у Пінску. Дом-музей А. Міцкевіча ў Навагрудку.

Ідэалагізацыя і палітызацыя музейнай справы ў 30-я гады ХХ ст, рабаўніцтва і продаж найкаштоўнейшых музейных прадметаў, рэпрэсіі ў адносінах да супрацоўнікаў музеяў.

Музеі Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Страты часткі музейнага фонду падчас акупацыі.

Аднаўленне і развіццё музейнай сеткі ў пасляваенны час. Змяненне сістэмы кіравання музеямі, падпарадкаванне музеяў міністэству культуры БССР. Пашырэнне музейнай сеткі. Павелічэнне колькасці музеяў ваенна-гістарычных, мемарыяльных, працоўнай і баявой славы. Рост сеткі грамадскіх музеяў. Праблемы забеспячэння музеяў спецыялістамі.

**Тэма 4. Сістэма арганізацыі музейнай справы ў сучаснай Беларусі**

Характарыстыка сучаснага становішча музейнай справы на Беларусі. Законы РБ “Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь”(2006).

Класіфікацыя музеяў. Прынцыпы дзялення музеяў на групы. Якасная тыпалогія (публічныя, навуковыя, вучэбныя). Дзяленне музеяў па іерархічнай падпарадкаванасці (цэнтральныя, мясцовыя, абласныя і г. д.). Ведамасная прыналежнасць музеяў.

Асноўныя профільныя групы музеяў. Музеі комплекснага профілю.

Тыпы музеяў (музей пад адкрытым небам, скансэн, музей-запаведнік, мемарыяльны музей, дом-музей і г. д.). Музей народнай архітэктуры і побыту. Гісторыка-культрны музей-запаведнік “Заслаўе”. Полацкі гісторыка-архітэктурны музей-запаведнік.

Музейная сетка Беларусі. Галаўны музей і яго філіялы. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі, Музей старажытнабеларускай культуры НАН, Нацыянальны мастацкі музей, Гродзенскі гісторыка-археалагічны музей, філіялы рэспубліканскіх музеяў, абласныя музеі, мясцовыя краязнаўчыя музеі.

Катэгорыі музея. Параметры вызначэння катэгорыі музея (месца ў дзяржаўнай сістэме музеяў, аб’ём асноўнага фонду, экспазіцыйная плошча, колькасць наведванняў і г. д.).

***Практычныя заняткі.***

1. Экскурсіі ў музеі.

Па магчымасці неадходна наведаць: музеі гістарычнага профілю, літаратурны, прыродазнаўчы, мастацкі, мемарыяльны, музеі пад адкрытым небам, музеі-запаведнікі.

Тэма 5. Структура музея

Дырэкцыя музея. Статус, правы і абавязкі дырэктара. Намеснікі дырэктара па навуковай рабоце і гаспадарцы. Вучоны сакратар. Роля галоўнага захавальніка ў забеспячэнні захаванасці музейнага збору.

Дарадчыя структуры пры дырэкцыі музея. Навуковая рада, яе роля ў каардынацыі дзейнасці музея. Навукова-метадычная рада,яе задачы па пытаннях камплектацыі, экспазіцыйнай, культурна-адукацыйнай дзейнасці і г. д.

Фондава-закупачная камісія. Вызначэнне каштоўнасці і мэтазгоднасці закупкі тых або іншых прадметаў, уключэнне іх у склад таго ці іншага збору, калекцыі і г. д.

Навуковыя аддзелы, іх месца ў структуры музея.

Навукова-фондавы аддзел. Фарміраванне і захаванне музейных фондаў.

Экспазіцыйны аддзел. Арганізацыя экспазіцыйна-выставачнай работы.

Аддзел музейнай педагогікі,традыцыйныя і сучасныя формы работы з наведвальнікамі.

Наяўнасць іншых аддзелаў у залежнасці ад профілю і катэгорыі музея (жывапісу, графікі, ДУМ, рэстаўрацыі, выдавецкага і г.д.).

Навукова-дапаможныя і гаспадарчыя падпарадкаванні музея. Бібліятэка, архіў.

**Тэма 6. Навукова-фондавая работа**

Закон “ Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь” (2006),

Інструкцыя аб парадку захавання і выкарыстання рпадметаў музейнага фонду РБ (1997)

***Фарміраванне фондавага збору*** – асноўны накірунак дзейнасці музея. Адлюстраванне з дапамогай фондавых прадметаў профілю музея. Навуковае камплектаванне музейных фондаў як мэтанакіраваны планавы працэс выяўлення і збору прадметаў музейнага значэння, для папаўнення музейнага збору і рэалізацыі музеем функцыі дакументавання.

Навуковая канцэпцыя камплектавання – сістэмнае ўяўленне аб мэтах, напрамках, формах і метадах камплектавання фондаў музея і як аснова дзейнасці ўсіх падпарадкаванняў музея.

Планаванне камплектавання. Метады камплектавання (тэматычнае і сістэматычнае).

Формы камплектавання (збіральніцкая дзейнасць, экспедыцыя, камандыроўка). Формы бягучага камплектавання (закупка, абмен, перадача ў дар, перадача на часовае захаванне).

Улік і захаванне музейных фондаў. Нарматыўныя дакументы па ўліку і захаванню. Уліковая навукова-фондавая дакументацыя як умова юрыдычнай аховы музейнага збору.

Дакументы першаснага ўліку (акты прыёму фондава-закупачнай камісіі). Кніга паступленняў. Вопісы калекцый. Навуковыя пашпарты музейных прадметаў.

***Склад і структура музейных фондаў.*** Асноўныя элементы структуры музейных фондаў. Асноўны фонд. Калекцыя як ядро асноўнага фонду. Аменны фонд. Дублетны фонд. Фонд няпрофільных матэрыялаў. Навукова-дапаможны фонд. Фонд часовага захавання.

Музейная калекцыя як сістэма і асноўная форма арганізацыі і захавання музейных прадметаў. Інфармацыйны патэнцыял музейнай калекцыі – крыніца навуковай і культурнай інфармацыі. Яе роля ў даследаванні профіль-най навукі. Калекцыі тэматычныя, сістэматычныя, мемарыяльныя, прыватныя.

Вывучэнне і навуковае апісанне музейных прадметаў. Атрыбуцыя. Вызначэнне аўтэнтычнасці, сапраўднасці. Музейная каштоўнасць прадмета. Вопісы калекцый.

***Захаванне***. Забеспячэнне захаванасці музейных прадметаў у спецыяльна прыстасаваных фондасховішчах, стварэнне найбольш рацыянальнай сістэмы захавання (тэмпературна-вільготны, светлавы, біялагічны рэжымы, адпаведная ўпакоўка, прафілактычная апрацоўка, планавая рэстаўрацыя, кансервацыя і г. д.).

Патрабаванне да фондасховішча і яго абсталявання (ахова, пажарная бяспека, стварэнне ўмоў для навуковай апрацоўкі і выкарыстоўвання).

Захаванне музейных прадметаў у экспазіцыі. Адкрытае захаванне.

Кансервацыя і рэстаўрацыя музейных прадметаў.

***Практычныя заняткі***

1.Экскурсія у фондасхрвішча дзяржаўнага музея. Знаёмства з правіламі захавання музейных прадметаў. Знаёмства з работай супрацоўнікаў музейных фондаў (захавальнікамі, рэстаўратарамі).

2.Работа ў фондасховішчы школьнага музея (апісанне музейных прадметаў, чыстка і кансервацыя музейных прадметаў, складанне каталогаў, вопісаў калекцый і г.д.).

3.Падрыхтоўка і правядзенне школьнай экспедыцыі па сбору экспанатаў. Апрацоўка сабраных падметаў (складанне дакументаў першаснага ўліку).

**Тэма 7. Навукова-экспазіцыйная работа ў музеі**

Тыпы музейнай экспазіцыі. Прынцыпы пабудовы музейнай экспазіцыі: ідэйнасць, навуковасць, універсальнасць.

Методыка пабудовы музейнай экспазіцыі: сістэматычны, ансамблевы, тэматыка-храналагічны, выбарна-сюжэтны метады. Залежнасць выбару асноўнага метаду пабудовы экспазіцыі ад профілю музея, яго тыпу, мэты і г. д.

Арганізацыя работы над экспазіцыяй. Этапы падрыхтоўкі экспазіцыі: праектаванне і ажыццяўленне. Тры элементы праектавання: навуковае, архітэктурна-мастацкае і тэхнічнае.

***Навуковае праектаванне***. Стварэнне навуковай канцэпцыі. Дакументальнае афармленне навуковай канцэпцыі:

* абгрунтаванне ідэй і праблем, аналіз літаратуры;
* вывучэнне музейных першакрыніц – фондавых матэрыялаў, стварэнне экспазіцыйнай картатэкі;
* пашыраная тэматычная структура і яе залежнасць ад навуковай канцэпцыі;
* тэматыка-экспазіцыйны план, адбор музейных матэрыялаў (пералік экспанатаў з указаннем дадзеных атрыбуцыі), праектаванне тэматыка-экспазіцыйных комплексаў, распрацоўка навукова-дапаможных матэрыялаў (этыкетаж, карты, схемы, тэксты).

Комплекс навуковай дакументацыі будучай экспазіцыі – аснова мастацкага і тэхнічнага праектавання, культурна-адукацыйнай работы***.***

***Мастацкае праектаванне.*** Мастак-экспазіцыянер – аўтар мастацкага праекта і кіраўнік работ па мастацкаму вырашэнню экспазіцыі. Распрацоўка мастацкай формы адпаведна навуковаму праекту. Стварэнне вобразу экспазіцыі – галоўная задача мастака.

Патрабаванні да мастакга праекта. Этапы мастацкага праектавання. Эс-кізы, макеты, чарцяжы экспазіцыі. Улік архітэктурных асаблівасцей экспазіцыйнага памяшкання.

Размяшчэнне экспазіцыйных матэрыялаў з улікам успрымання экспа-зіцыі наведвальнікамі з розных кропак падчас руху па зададзеным маршруце.

Агульнае колеравае вырашэнне экспазіцыі, сістэма акцэнтаў у складанні вобразу экспазіцыі. Сістэма асвятлення, падсветак, штучнае асвятлен-не. Суадносіны паміж асвятленнем, колеравым вырашэннем экспазіцыі і нормамі захавання музейных экспанатаў. Падрыхтоўка сістэм арыентацыі навед-вальніка ў экспазіцыі (тэксты заглаўныя і тлумачальныя, планы памяшканняў, паказальнікі маршрутаў, этыкетаж). Экспазіцыйнае абсталяванне: вітрыны, турнікеты, перагародкі, подыумы, стэнды і г. д. Мэбля для адпачынку наведвальнікаў і наглядчыкаў.

***Тэхнічныя сродкі ў экспазіцыі.*** Мантаж экспазіцыі. Зборка экспазіцыйнага абсталявання, тэхнічных сродкаў, размяшчэнне экспазіцыйных матэрыялаў у адпаведнасці з праектам экспазіцыі.

Арганізацыя рэкламы. Прыёмка экспазіцыі спецыяльнай камісіяй. Ад-крыццё экспазіцыі.

Мадэрнізацыя экспазіцыі (тыпы мадэрнізацыі).

Выставачная дзейнасць як сфера экспазіцыйнай работы. Спецыфіка музейных выставак. Класіфікацыя выставак (па тэматыцы, па месцу раз-мяшчэння, па працягласці). Тыпы выставак. Выстаўка новых паступ-ленняў, выстаўка фондаў, выстаўка з прыватных збораў, мемарыяльная выстаўка, юбілейная выстаўка і інш.

***Практычныя заняткі***

Падрыхтоўка экспазіцыі (выставы) школьнага музея:

* распрацоўка проекту, адбор экспанатаў;
* мантаж экспазіцыі, мастацкае афармленне;
* складанне анатацый, тлумачальных тэкстаў;
* адкрыцце выставы.

Тэма 8. Культурна-адукацыйная дзейнасць музеяў.

Музейная педагогіка

Змены тэрміналогіі, якой абазначалася дзейнасць музея з аўдыторыяй (навукова-асветніцкая, культурна-асветніцкая, культурна-адукацыйная). З’яўленне тэрміна “музейная педагогіка”. Музейная педагогіка як навуковая дысцыпліна, яе мэты і задачы.

Паняцце “музейная аўдыторыя”. Дыферэнцыраваны падыход да му-зейнай аўдыторыі – галоўны прынцып культурна-адукацыйнай дзейнасці музея*.*

***Формы культурна-адукацыйнай дзейнасці музея*.** Экскурсія. Сутнасць музейнай экскурсіі. Прынцыпы класіфікацыі экскурсій па:

месцу правядзення (па экспазіцыі, па фондам, музейная, пазамузейная,комплексная);

тэматыцы (абзорныя, тэматычныя, цыклы);

мэтах (агульнаадукацыйныя, вучэбныя, спецыялізаваныя, урокі-экс-курсіі);

складу экскурсантаў (узрост, сацыяльны склад, месца жыхарства).

Методыка падрыхтоўкі экскурсіі. Распрацоўка тэматыкі, патрабаванні да метадычных і даведчых матэрыялаў, кантрольны тэкст, экскурс.

Методыка правядзення экскурсіі. Паказ і расказ на экскурсіі.

Іншыя базавыя формы культурна-адукацыйнай дзейнасці музея (лекцыя, лекторый, тэматычныя вечары, музейнае свята, урок-экскурсія, кансуль-тацыйная работа). Музейныя заняткі.

Работа музея з адзінкавымі наведвальнікамі.

Арганізацыя культурна-адукацыйнай работы ў музеі (спалучэнне розных форм работы ў залежнасці ад спецыфікі музея).

Рэкламна-інфарматыўная дзейнасць музея. Грамадскія сувязі музея. Сістэма ўзаемаадносін музея з іншымі ўстановамі.

***Дзіцячы музей***. Спецыфіка дзіцячых музеяў. Змены мадэляў дзіцячага музея на працягу ХХ ст.

***Практычныя заняткі***

1. Распрацрўка тэксту экскурсіі па пастаяннай экспазіцыі (выставе) музея установы адукацыі.

2. Падрыхтоўка і правядзенне экскурсіі.

3. Падрыхтоўка і правядзенне музейага свята.

4. Знаёмства з формамі адукацыўна-асветніцкай дзейнасці джяржаў-ных музеяў (удзел у музейным свяце, адкрыцці выставы, музейна-педагаічным занятку і г.д.).

**Тэма 9. Музей установы адукацыі**

 “Палажэнне аб музеі установы адукацыі” (Палажэнне Мінестэрства адукацыі РБ № 54 ад 04.12.2002.). Азначэнне ім неабходных умоў стварэння музея. Фонд арыгінальных музей-ных прадметаў, наяўнасць памяшкання і абсталявання, якія забяспечваюць за-хаванасць музейных экспанатаў і ўмовы для іх паказу. Актыў музея (кіраўнік педагог, актыў навучэнцаў).

Профіль музея. Адпаведнасць профіля педагагічнай мэтазгоднасці, характару сабраных калекцый, крыніцам папаўнення (этнаграфічныя, археа-лагічныя, літаратурныя, мастацкія, музычныя, навуковыя, гісторыі школы, горада, вёскі і г. д.).

Статус музея . Умовы атрымання звання “Народны музей”.

Кіраўніцтва і кантроль за дзейнасцю музея з боку ўстаноў адукацыі. Метадычная дапамога музею установы адукацыі дзяржаўнымі музейнымі ўстановамі, архівамі і г.д.

Улік і забеспячэнне захаванасці фондаў. Інвентарная кніга. Адказнасць кіраўніцтва школы, пры якой функцыяніруе музей, за захаванасць фондаў. Умовы перадачы помнікаў гісторыі і культуры, якія маюць навукова-гістарычнае або мастацкае зачэнне ў дзяржаўныя музеі.

Спыненне дзейнасці музея.

***Асаблівасці экспазіцыйнай работы школьнага музея*.** Прынцыпы пабудовы экспазіцыі школьнага музея, іх адпаведнасць прынцыпам пабудовы музеяў дзяржаўных. Спалучэнне навуковай дакладнасці і эмацыянальнасці.

Асаблівасці экспазіцыйнай работы школьнага музея. Актыўнае выка-рыстанне музея ў вучэбным працэсе (улік зместу вучэбных праграм па роз-ных прадметах пры выбары матэрыялу для экспазіцыі). Аднароднасць аўды-торыі. Рухомасць школьнай экспазіцыі і прыёмы яе абнаўлення. Увод новых дадатковых комплексаў і раздзелаў, замена некаторых экспанатаў новымі, выставы новых паступленняў. Выкарыстанне элементаў адкрытага захавання музейных фондаў.

Паказ у экспазіцыі вынікаў пошукавай работы школьнікаў. Выставач-ная дзейнасць.

Мастацкае праектаванне экспазіцыі школьнага музея. Музеязнаўчы і педагагічны аспекты ў падыходах да мастацкага праекта. Адпаведнасць су-часным патрабаванням музейнай эстэтыкі, далучэнне школьнікаў да самас-тойнага творчага працэсу.

***Формы выкарыстання музея установы адукацыі ў вучэбным і выхаваўчым працэсах.*** Вучэбна-выхаваўчыя задачы. Сувязь з агульнымі задачамі па выхаванню і адукацыйным працэсам у школе. Развіццё творчай актыўнасці ў школьнікаў і навыкаў самастойнага набыцця ведаў.

Формы і метады класнай і пазакласнай работы, якая ўключае музейны матэрыял у вучэбны працэс:

* вучэбная экскурсія;
* урок-экскурсія;
* выкарыстанне музейных прадметаў у якасці вучэбных дапамож-нікаў на ўроках;
* падрыхтоўка паведамленняў, неабходных для ўрока па заданню настаўніка, на аснове самастойнай работы ў музеі;
* школьныя факультатывы, гурткі, таварыствы і г.д.

Гадавыя планы выкарыстання школьнага музея. Канспекты і распрацоўкі да ўрокаў, сцэнарыі пазакласных мерапрыемстваў на базе музея.

Арганізацыя розных відаў музейнай работы ў школе.

Музей установы адукацыі и музеязнаўчая работа.

***Практычныя заняткі***

1. Падрыхтоўка і правядзенне вучэбнай экскурсіі.

2. Падрыхтоўка і правядзенне урока-экскурсіі.

3. Падрыхтоўка паведамленняў, неабходных для ўрока па заданню на-стаўніка, на аснове самастойнай работы ў музеі.

Тэрмін атрымання дадтковай адукацыі музеязнаўства вызначаюцца вучэбна-праграмнай адукацыяй.

Засваенне адукацыйных галін праграмы дадтковай адукацыі дзяцей і моладзі па мезеязнаўству ажыццяўляецца на базавым і паглебленым узроўнях. Засваенне зместу праграмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі на базавым узроўні адукацыйных галін, тэм, вучэбных прадметаў па мезеязнаўству. Узровень ведаў вучняў для атрымання дадатковай адукацыі па праграме дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі музеязнаўства, вызначае педагог дадатковай адукацыі ў ходзе субяседвання і тэставых практычных заняткаў.

Адукацыйны працэс пры рэалізацыі адукацыйнай праграмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі ажыццяўляецца ў аб'яднаннях па інтарэсах ці індывідуальна з улікам узросту якія навучаюцца: 6 навучальных гадзін у тыдзень (216 гадзін у год), Працягласць адной навучальнай гадзіны - 45 мінуць. Час, адведзены на вывучэнне адукацыйных абласцей, навучальных прадметаў, навучальных дысцыплін вызначаецца ў адпаведнасці з узроўнямі іх вывучэння, тэрмінамі і формамі атрымання адукацыі, узростам якія навучаюцца, рэсурсавым забеспячэннем.

**Утрыманне адукацыйных абласцей**

У строгай адпаведнасці з навучальна-тэматычным планам у гэтым кампаненце праграмы ўяўляецца кароткае апісанне тэарэтычных і практычных выглядаў заняткаў, кароткі выклад кожнай тэмы, якое дазваляе расчыніць утрыманне заняткаў.

**Формы і метады** рэалізацыі праграмы

Асноўнымі формамі арганізацыі адукацыйнага працэсу пры рэалізацыі адукацыйнай праграмы дадатковай адукацыі з'яўляецца занятак (тэарэтычнае і практычнае), экскурсія, паход, масавыя мерапрыемствы і інш. Сярод агульных арганізацыйных формаў педагагічнага ўзаемадзеяння, пасродкам якіх рэалізуецца тыпавая праграма дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі з'яўляецца прадметны (па інтарэсах) кружок, клуб, студыя, секцыя, практыкум, атрад, майстэрня, школа юных і г. д. Сярод інтэграваных арганізацыйных формаў вылучаюцца спаборніцтвы, экскурсіі, злёты, навучальна-палявыя і трэніравальныя зборы, профільныя лагеры і змены, экспедыцыі, вочна-завочныя (дыстанцыйныя) геаграфічныя і гістарычныя школы, канферэнцыі, навуковыя грамадствы навучэнцаў, школы ранняга развіцця, конкурсы, лабараторныя і даследчыя практыкумы, інфармацыйныя цэнтры, школы гісторыка-патрыятычнай і геаграфічнай усепрасветы і г.д.

**Асноўныя метады** рэалізацыі адукацыйнай праграмы музеязнаўства: гутарка, аповяд, дыспут, лекцыя, прыклад і інш.);

метады навучання і фармаванні грамадзянска-патрыятычнай свядомасці

метады арганізацыі музеязнаўчай дзейнасці, паводзін навучэнцаў (педагагічнае патрабаванне, прывучванне, практычная даследчая праца, практычная праца, практыкаванне, праца з літаратурай, самастойная праца, ілюстрацыя, дэманстрацыя, дыстанцыйныя метады навучання і інш.);

метады стымулявання музеязнаўчай дзейнасці, паводзін навучэнцаў (дыферэнцыяванае навучанне, спаборніцтва, удзел у паходах, экспедыцыях, заахвочванне, перспектыва, сітуацыя поспеху і інш.);

метады кантролю і адзнакі музеязнаўчай дзейнасці, паводзін навучэнцаў (гутарка, апытанне, назіранне, анкетаванне, тэставанне, ранжыраванне, вусновы і пісьмовы кантроль, аналіз вынікаў дзейнасці навучэнцаў, самааналіз, самакантроль, дыягностыка, трэнінгі,рэфлексіўныя метады і інш.).

**Формы падвядзення вынікаў** адукацыйнага працэсу: справаздачны, кантрольны, адкрыты, выніковы занятак, іспыт, залік, конкурс, выстава, самастойная праца, прэзентацыя і абарона творчага праекта, заліковы паход, экспедыцыя, злёт і іншыя.

**Чаканыя вынікі** засваення адукацыйных абласцей

Аўтары праграмы пазначаюць меркаваныя вынікі па засваенні праграмы навучэнцамі. Гэтыя вынікі выяўляюцца ў сістэме засвоеных ведаў і сфармаваных уменняў і навыкаў. Чаканы вынік адпавядае пастаўленай мэце, комплексу задач у навучанні, выхаванні, развіцці навучэнцаў па асноўных крытэрах:

- засваенне адмысловых тэарэтычных ведаў па вывучэнні ўтрымання адукацыйных абласцей, тым, навучальных прадметаў, навучальных дысцыплін музеязнаўчагапрофіля;

- набыццё ўменняў і навыкаў практычнай дзейнасці;

- развіццё асобасных якасцяў навучэнцаў.

**ЛІТАРАТУРА**

Асноўная

1. Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. М., 1991.
2. Музееведение: Музей исторического профиля: Учеб. пособие /Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1981.
3. Музейныя сшыткі: Школа музеялогіі (навучальныя праграмы): Навук.-метад. зб. Мн., 1997.
4. Ревякин В.И. Художественные музеи. М., 1991.
5. Ревякин В.И., Розин А. Историко-краеведческий музей. М., 1983.
6. Романычев И.Г. Музейное дело: Учеб. пособие для фак-ов теории и истории искусства. Л., 1983.
7. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение //Федоров Н.Ф. Собр. соч: В 4 т. М., 1995. С. 370 – 437. Т. 2.

**Гісторыя музейнай справы на Беларусі.**

**Сістэма арганізацыі музейнай справы Беларусі на сучасным этапе.**

1. Алексеев Л.В. Археология и краеведение Беларуси XVI в. – 30-е годы ХХ в. Мн., 1996.
2. Гужаловский А.А. Музеи Белоруссии в дооктябрьский период //Музей и власть: Сб. науч. Тр.: В 2 ч. Ч. 2: Из жизни музеев. М., 1991. С. 44 – 61.
3. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея. Мн., 2001.
4. Гужалоўскі А.А. Станаўленне и развіццё музейнай справы Беларусі (1918-1941). Мн.,2002.
5. Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. 1994. № 4. С. 79 – 86.
6. Каханоўскі Г. А., Каханоўскі А. Г. Руплівец нашай старасветчыны. Мн., 1993.
7. Каханоўскі Г.А. Старыя музеі //Спадчына. 1989. № 2. C. 16 – 18.
8. Лабачэўская В.А. Зберагаючы самабытнасць. Мн., 1998.
9. Луцкевіч А. Беларускі музей імя Івана Луцкевіча. Мн., 1992. (Рэпр.выд. 1933 г.).
10. Основные даты истории музейного строительства в БССР //Оперативная информ. по проблемам культуры и искусства. Мн., 1984. Информ. сообщ. № 8. Вып. 8
11. Чэбан І. Мікалай Шчакаціхін і стварэнне нацыянальнага беларускага музея //Беларускі гістарычны часопіс. 1996. № 4. С. 91 – 96.

Навукова-фондавая работа

1. Воробьев В.П. Фондохранилища и их оборудовани //Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1978. С. 177 – 187 (сб. науч. Тр НИИ культуры; Вып. 63).
2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972.
3. Методические рекомендации по описанию фотодокументов. М.,1983.
4. Научное описание музейных предметов: Метод. рек. по составлению науч. паспортов. Мн., 1986.
5. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник //Проблемы источниковедения истории СССР и спец. истор. дисциплин. М., 1984. С. 174 – 183.

**Культурна-адукацыйная работа. Музейная педагогіка.**

1. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. тр. М., 1989.
2. Гнедовский М.Б. Музейная аудитория //Советский музей. 1986. № 4. C. 38 – 41.
3. Музейная педагогика в школе. Вып.ІІ. СПб. 1998.
4. Музейная педагогика в школе. Вып.ІІ. СПб. 2000.
5. Музейныя сшыткі: Археалагічнае падарожжа ў часе и прасторы. Навук.-метад. зб. Мн., 2003.
6. Музейныя сшыткі: Музейная педагогіка. Праблемы арганізацыі работы з дзецьмі: Навук.-метад. зб. Мн., 1999.
7. Музейныя сшыткі:Наша спадчына Навук.-метад. зб. Мн., 2003.
8. Основы экскурсионного дела в музеях: Тр. НИИ культуры. М., 1977. Вып. 62.
9. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика – профессия //Советский музей. 1989. № 1. С. 26 – 29.

**Музей установы адукацыі.**

1. Огризко З.А., Элькин Г.Ю. Школьные музеи. М., 1972.

1. Музей и школа / Под общ. ред. Т.А.Кудриной. М., 1985.
2. Школьный музей. Мн. 2007
3. Зборнік нарматыўных дакументаў и матэрыялаў па арганізацыі дзейнасці музеяў устаноў адукацыі. Мн., 2001.

Нарматыўна –прававыя дакументы.

1. Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспуб-лікі Беларусь (2006).
2. Палажэнне аб музеі установы адукацыі (2002)
3. Інструкцыя аб парадку захавання і выкарыстання рпадметаў музейнага фонду РБ (1997)

**Гісторыя музейнай справы**

1. Блистательный Дрезден. М., 1989.
2. Всё о музеях мира. М., 2006
3. Галерея Боргезе. Национальная галерея. М., 1971.
4. Государственная Оружейная палата Московского кремля. М., 1967.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1981.
6. Государственный Русский музей. М., 1982.
7. Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина М., 1983.
8. Зейдевитц Рут и Макс. Дрезденская галерея. М., 1965.
9. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1983.
10. Музеи Ватикана.Рим. М., 1974.
11. Национальный музей в Кракове: Собрание Чарторыйских. Варшава, 1978.
12. Ненарокошева И.С. Павел Третьяков и его галерея. М., 1994.
13. Никитюк О.Д. Художественные музеи Венеции. М., 1979.
14. Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982.
15. Сокровища Британского музея. М., 1984.
16. Сто великих музеев мира. М., 2005
17. Эрмитаж: История и современность (1776 – 1988). М., 1990.
18. Эрмитаж: История строительства и архитектура зданий. Л., 1989.